

Komisja Finansów Publicznych
25 listopada 2025 r.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Minęła godzina 16:00. Witam Państwa serdecznie na Komisji Finansów Publicznych w dniu 25 listopada 2025 roku. Witam Panią Prezydent, Pana Skarbnika, Naczelników Wydziałów, Dyrektora, Szanownych Grono Państwa Radnych. Gości dzisiaj, tak za bardzo chyba nie mamy, poza Panem tutaj, więc dzień dobry. Otwieram porządek obrad. Szanownych Państwa radnych proszę o przyjęcie tego porządku. Kto z Państwa radnych jest przeciw, kto się wstrzymuje od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. W pkt 3. mamy przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Finansów Publicznych z dnia 28 października 2025 roku. Kto z Państwa radnych jest przeciw, kto się wstrzymuje od głosu? Jednogłośnie za. W pkt 4. mamy działalność i finanse Teatru Małego w Tychach. To, co widzimy właśnie na ekranie, bo Pan Dyrektor tutaj nam dzisiaj, Paweł Drzewiecki przygotował prezentację na temat teatru, tak więc oddaję głos i działamy.

Dyrektor Teatru Małego w Tychach Paweł Drzewiecki

Dzień dobry Państwu, dziękuję za zaproszenie i zainteresowanie działalnością teatru. Rozumiem, że to też ma związek z tym, że trwamy w ciągłym roku, wielkiego jubileuszu 60 lat funkcjonowania działalności artystycznej [niewyraźnie], przy ulicy Hłonda 1. Chciałem przedstawić panią Agnieszkę Mrzyczek, która jest księgową Centrum Usług Wspólnych i jako taka, jest również księgową wszystkich instytucji, które zapewniają obsługę wspólną, księgową przez CUW, więc jeśli będą jakieś pytania do naszej działalności, to jesteśmy we dwójkę. Oczywiście skupię się na roku 25, bo to dotyczy zapewne w tej chwili okresu rozliczeniowego, natomiast nie sposób też sięgnąć gdzieś głębiej, bo skoro mówimy o finansach publicznych, jakie są wydawane na działalność teatru, to nie możemy tej działalności merytorycznej nie opisać. Pytacie Państwo często o tematy, które my podejmujemy w teatrze, więc tylko słowem wprowadzenia. Kiedy w 19 roku rozpoczęliśmy program Relacje, to mieliśmy takie poczucie, że przychodzimy z kilkorgiem jeszcze osób merytorycznych do instytucji, która straciła widza, która miała program bardzo ambitny, bardzo interesujący, ale który potrzebował jakiejś obudowy edukacyjnej, która pozwoli tym widzom podążać za tym programem. Stąd z jednej strony chęć odbudowania relacji z odbiorcą, z drugiej strony to takie opisywanie najważniejszych relacji społecznych, zaczęliśmy w roku 19 przez cały sezon od relacji aktor-widz, tej najbardziej pierwotnej w teatrze. A potem kolejny sezon, to relacja bóg-człowiek, dalej kobieta-mężczyzna i dziecko-rodzic. I odkryliśmy w trakcie realizacji tego programu, że widzowie bardzo chętnie wchodzą w te takie łamigłówki teatralno-literackie, bardzo chętnie rozgryzają razem z nami te wszystkie treści, które w ramach tych sezonów tematycznych są realizowane głównie w ramach naszych festiwali teatralnych, ale także własnych premier. Stąd od roku 23 kontynuacja, program Relacje 2.0, gdzie nieco głębiej wchodzimy w te treści i rozpatrujemy już nie tylko te dwójkowe relacje, w tym wypadku autor-widz czy stwórca-dzieło. Mówiąc stwórca, w dalszym ciągu poruszamy się w kwestii zagadnień eschatologicznych, ale także zajmujemy się twórczością w ogóle, twórczością artystyczną, nie tylko teatralną, również plastyczną. A od tego sezonu skupiamy się już na poszczególnych figurach, personach społecznych. I cały ten sezon poświęcony jest kobiecości. Niedawno zakończony festiwal, Tyskie Spotkania Teatralne również. Po to, byśmy cały przyszły sezon poświęcili męskości, a kolejny dziecięctwu. Powrócę do tej triady w dalszej części prezentacji. Jak Państwo doskonale wiecie, nasza instytucja to m.in. trzy bardzo istotne festiwale teatralne. Chronologicznie idąc, od początku tego roku pierwszym z nich był Festiwal Sztuki Monodramu Motyw. Co roku prezentujemy najciekawsze, najważniejsze produkcje mistrzowskie w wykonaniu uznanych artystów. W tym roku były to takie osoby, jak Maria Seweryn, Michał Piela i Tomasz Hycnar. Były to również stojące na wysokim poziomie spektakle konkursowe, fora teatralne, które są tym takim elementem pedagogicznym, rozwijającym publiczność i po raz pierwszy w historii tego festiwalu, nasza produkcja własna. I chciałbym szczególną Państwa uwagę zwrócić właśnie na fakt, że od kilku lat szczególnie mocną uwagę przykuwamy do produkcji własnych. One były realizowane już wcześniej. To nie jest tak, że ktoś przychodzi i odkrywa Amerykę. Natomiast bez wątpienia przesuwamy ten wektor z tak zwanego impresariatu. Jest znacznie mniej produkcji w ramach cyklu Teatr Konesera. Te produkcje gościnne staramy się przesunąć na festiwale właśnie po to, by budować ich markę i by też z większą łatwością pozyskiwać na nie środki zewnętrzne. A z drugiej strony, to właśnie produkcje własne świadczą o języku artystycznym instytucji. Tutaj macie Państwo na tym slajdzie tylko te produkcje, które powstały od początku tego roku. I proszę zwrócić uwagę, że one są też bardzo różnorodne tematycznie, po to żebyśmy dotarli do widzów w różnym wieku. Hibernacja, czyli historia himalaisty Tomka

Mackiewicz i jego pozostaniu na Nanga Parbat. Królowna Śnieżka, czyli bardzo klasycznie zrealizowana baśń dla najmłodszych widzów i Oskar i Pani Róża, dla nieco starszego widza. I kolejna rzecz, na którą chcę zwrócić uwagę, to to, że w tych naszych produkcjach staramy się z jednej strony zapraszać uznanych artystów funkcjonujących na najważniejszych scenach naszego teatru, przepraszam polskiego teatru, jak choćby Benjamin Bukowski, autor tekstów Hibernacji, reżyser, a wykonawcą tego monodramu jest Krystian Durman, aktor narodowego Starego Teatru w Krakowie, ale też aktywizować środowisko lokalne, bo w Królownie Śnieżce, krasnoludki grają dzieci, dla których jest to niebywały rozwój aktorski. Bo w Królownie Śnieżce za ruch sceniczny odpowiada pani Monika Szydłowiecka, bo w Oskarze i Pani Róży za choreografię odpowiada pan Misza Czorny. Tak więc jest to też budowanie takiego spotkania artystów, z Tychów, którzy być może na tym etapie swojego rozwoju twórczego nie mieliby możliwości już współpracować z uznanymi reżyserami, czy realizatorami. I tu tylko dla przypomnienia jeszcze kilka naszych produkcji. Te daty to są daty premier z poprzednich sezonów. Pokazuję to dlatego, że nie po to się produkuje spektakl, żeby zagrać go kilka razy po premierze i żeby zszedł z afisza. One ciągle żyją w naszym repertuarze. I to też, jeśli Państwo oczywiście będziecie chcieli w tej części dyskusyjnej, to chętnie rozwinę, to też ma ogromne znaczenie dla wariantu ekonomicznego. Bo zaproszenie spektaklu z Teatru Warszawskiego, kiedy doliczy się wszystkie koszty i transport dekoracji, a potem demontaż, plus jeszcze hotele, to niekiedy jest kwota około 50 000 zł. I w ramach tej kwoty najczęściej jest grany jeden spektakl, który może obejrzeć 400 osób. Kiedy my produkujemy swój spektakl, taki jak choćby Seks dla opornych w reżyserii pana Adama Sajnuka, to koszty produkcji, to jest nieco ponad 200 000 zł. Ale my już ten spektakl zagraliśmy 8 razy dla pełnej widowni. Czyli po pierwsze, to co jest dla mnie bardzo istotne, to to, że my poszerzamy tę publiczność, że znacznie więcej ludzi może obejrzeć ten sam tytuł i ten spektakl, podobnie jak pozostałe, będzie jeszcze dość długo w naszym repertuarze. No, a po drugie, ponieważ ten spektakl jest regularnie w repertuarze, to te zainwestowane środki się zwracają. W wypadku tego tytułu, o którym mówię w tej chwili właściwie już jesteśmy na takim etapie, że wyłącznie na nim zarabiamy. To, co wydaje mi się z punktu widzenia przedmiotu tej komisji najistotniejsze, to środki, jakie nasz teatr pozyskuje poza dotacją miejską. Przygotowałem tutaj zestawienie ubiegłoroczne, a za chwilę pokażę Państwu tegoroczne. Ubiegłoroczny festiwal Monodramu pozyskał dotację w wysokości 60 000 zł. Ale musicie Państwo wiedzieć, że wszystkie te dotacje wynikają przede wszystkim z faktu, że tam ocenie podlega wartość merytoryczno-artystyczna tego, co my proponujemy, to znaczy tego, co my w program tego festiwalu wpisujemy. To jest też powód, dla którego wiele tych spektakli mistrzowskich, wyjazdowych skomasowaliśmy zamiast grać je osobno przez cały sezon, w poszczególne wydarzenia festiwalowe. Zrealizowaliśmy też w roku Gombrowicza, dzięki dotacji z programu [niezrozumiałe] ulubionych cykl działań wokół twórczości Gombrowicza, w tym słuchowisko na podstawie Iwony, Księżniczki-Burgunda, które miało swoją premierę na antenie Radia Katowice, co miało też ogromną wartość promocyjną dla nas jako miasta. bo wszędzie pojawiała się informacja, że to jest produkcja Teatru Małego w Tychach, Instytucji Samorządowej Miasta Tychy. Miało też to swoje rozwinięcie ogólnopolskie, ale o tym za chwilę. Otrzymaliśmy również środki na premierę spektaklu w reżyserii pani Ranny Piwowar-Antosiewicz, Najdalej jutro, która jest bardzo istotna społecznie, bo ma związek ze współpracą z osobami z niepełnosprawnościami. Przyznano nam także środki na zakup nagłośnienia i oświetlenia w sali teatralnej i to jest dwuletnia dotacja, stąd ten slajd z roku minionego, ponieważ w zeszłym roku 400 000 zł zostało przeznaczonych na rozbudowę nagłośnienia. To są dla Państwa, będących w teatrze, największa zmiana, to są te wielkie głośniki, które w tej chwili wiszą. To jest ten najbardziej widoczny element tej inwestycji. Bo to, co istotne, to ten fantastyczny remont, który sprawił, że komfort wszystkich użytkowników tego budynku znacznie się podniósł, dotyczył instalacji, które przez wiele lat nie mogły być wymienione, dotyczył oczywiście kwestii wizualnej, natomiast od początku się umówiliśmy, że no w tych środkach nie będziemy w stanie poruszyć żadnych kwestii technicznych, natomiast chcę Państwu powiedzieć i tu na ręce Pani Dyrektor Agaty Goc, wielkie podziękowania, że udało nam się to działanie związane z nagłośnieniem wkomponować w czas trwania remontu. Państwo, jako widzowie ani przez moment nie mieliście poczucia przedłużenia tego wyczekiwania. Tutaj ta współpraca była modelowa, nie tylko na tej płaszczyźnie i to było bardzo ważne, że realizatorzy byli przygotowani na to, że my będziemy to działanie realizować. Uzyskaliśmy również w ubiegłym roku dwa granty w ramach pierwszego rozdania środków dla kultury z Krajowego Planu Odbudowy, po 100 000 zł na festiwal Słowa, wokół Jacka Cygana i Tyskie Spotkania Teatralne. Natomiast to, z czego mamy prawo być szczególnie dumni, to to, że Tyskie Spotkania Teatralne, jako najstarsza i najbardziej posiadająca największą tradycję, historię, spuściznę impreza teatralna w naszym regionie, pozyskała pierwszy raz

w historii grant trzyletni. Proszę zwrócić uwagę, że festiwal, który zakończył się w minioną niedzielę, otrzymał 98 000 zł na sezon wokół kobiecości, na festiwal wokół kobiecości, 95 000 zł na edycję wokół męskości i 27 000 zł na edycję wokół dzieciństwa. To, że na dzieci dają najwięcej, rozumiem, czemu najmniej na mężczyzn, nie wiem, ale będę się zastanawiać.

Radna Magdalena Łuka

Weźmy inflację pod uwagę. Nie wiem, czy tak najwięcej.

Dyrektor Teatru Małego w Tychach Paweł Drzewiecki

Ale proszę zwrócić... Ale wiemy na kogo najmniej. Ale pomijając żarty... To jest właśnie ten powód, dla którego pokazałem Państwu tę sezonowość. To znaczy, gdybyśmy my z całym zespołem teatru nie byli w stanie wypracować programu, który dla ekspertów w Ministerstwie Kultury pokazuje, że dążymy, że jesteśmy w jakimś procesie, że pokazujemy jakby osoby dramatu społecznego, które bez siebie nie funkcjonują, że chcemy pokazać pewną mozaikę twórczą, to pewnie tego grantu byśmy nie dostali, a tak mamy znacznie większe też poczucie bezpieczeństwa, programując te kolejne wydarzenia. Ponadto tegoroczne Tyskie Spotkania Teatralne otrzymały również w ramach tegorocznego KPO 195 000 zł, to jak się to zliczy, to jest 203 000 zł z samych grantów zewnętrznych. Dzięki temu tegoroczny festiwal mogliśmy zrealizować przy niewielkim użyciu dotacji miejskiej, a środki te z dotacji miejskiej mogliśmy przesunąć na nasze produkcje własne. I tu jest właśnie to dopełnienie, że w tym roku kończyliśmy tę dwuletnią inwestycję, skupiając się już na oświeceniu, na co wydaliśmy 485 000 zł pozyskanych środków. Otrzymaliśmy również grant na Dni Teatru Malutkiego. To jest takie wydarzenie, w którym z kolei staramy się uświadomić naszym widzom, że teatr to jest przestrzeń, w której po pierwsze dzieci mają prawo, a przede wszystkim mają wszelkie powody do tego, żeby czuć się bezpiecznie, ale po drugie, że zależy nam na tym, żeby to była przestrzeń spotkania ze sztuką dzieci wspólnie z ich rodzicami, opiekunami, dziadkami. I przez lata faktycznie się tak dzieje, że to jest twórcze spotkanie. Tegoroczna edycja, realizowana pod koniec czerwca, właściwie w całości była oparta tylko na naszych produkcjach. To są spektakle: Pies, który jeździł koleją, Królowna Śnieżka, Najdalej jutro, koncert Zrobimy Sztorm, w oparciu o piosenki Jacka Cygana i spektakl dla widzów najmłodszych, dla tzw. najnają. I działania te, również te, które są przybliżone w ramach Dni Teatru Malutkiego, zostały zauważone nie tylko w Tychach, ale i poza Tychami. Ten rok, styczeń, to było odebranie tytułu integratora roku pewnie w związku z tym jubileuszem, ale też to jest w ciągu ostatnich 4 lat drugi taki tytuł, który nasza instytucja otrzymała. Natomiast bardzo istotne jest to, że właśnie Królowna Śnieżka i Zrobimy Sztorm zostały nagrodzone statuetkami Słoneczników. To są nagrody dla najbardziej rozwojowych działań adresowanych dla najmłodszych odbiorców w województwie śląskim. Słuchowisko, o którym Państwu wspominałem zostało z kolei zakwalifikowane na prestiżowy festiwal Dwa Teatry, gdzie znalazło się wśród kilku uznanych za najciekawsze, zrealizowane w naszym kraju w minionym roku. I tu, proszę Państwa, są wartości, których się nie da przeliczyć na pieniądze, w sensie promocji, jaką na antenach radiowych ogólnopolskich, mieliśmy w całym kraju. Nasz festiwal trwał przez kilka dni i nieustannie pojawialiśmy się tam, jako miasto Tychy, jako Teatr Mały w Tychach, jako produkcja, która jest realizowana przez rozgłośnię lokalną i teatr. Więc to są takie historie, w których się nie da przeliczyć na finanse, a które sprawiają, że o naszej instytucji jest głośno na zewnątrz. Przyniosłem Państwu katalogi z tego, co od początku tego sezonu, albo co na bieżąco się dzieje. Skoro sezon jest wokół kobiecości, to Festiwal Słowa został zrealizowany wokół dorobku Pani Ewy Demarczyk i staraliśmy się, by został ten dorobek ukazany przez artystów i artystki wielu pokoleń. Zaczęliśmy od koncertu Natalii Sikory, potem Piwnica pod Baranami, a potem uczestnicy turnieju recytatorskiego oraz koncert galowy w reżyserii Jerzego Satanowskiego. I dla mnie te katalogi, w których jest bardzo dużo treści, takiej intelektualnej, takiej, która pozwala albo przygotować się do koncertu, albo pogłębić znajomość z tematem po zakończeniu wydarzenia, też są tym elementem budowy publiczności i pozyskiwania widza. Wspominałem już, że to nasza największa, najważniejsza impreza zakończona w minioną niedzielę, była realizowana wokół tematu kobiecości. Wielu spośród Państwa było obecnych na poszczególnych wydarzeniach i nie wiem, czy Państwo macie podobne spostrzeżenia, ale dla mnie największa radość polega na tym, że ta publiczność naprawdę bardzo mocno się poszerzyła i że tak jak ten listopad jest bardzo, przepraszam za kolokwializm, obłożony w różne wydarzenia, to wydarzenie, jakim był festiwal, nie ucierpiało na tym. To znaczy nie było tak, że w związku z tym, że część widowni była gdzie indziej, to my mieliśmy pustki. Wręcz przeciwnie, ta publiczność się wymieniała i mieliśmy, albo komplety, albo prawie komplety. I bardzo dobrze też reagowano na nurt konkursowy, a w nurcie

mistrzowskim na pewno różnorodność, bo od wysokiego teatru artystycznego, reprezentowanego przez Dzieje Grzechu, po teatr popularny, jak spektakl Wiktorii z Edytą Olszówką, czy spektakl na podstawie tekstu nagrodzonego w tym roku nagrodą literacką, Nikę, Wczoraj byłaś zła na Zielono z Teatru Dramatycznego. Nie sposób nie wspomnieć o Pasażu Kultury Andromeda, który jest elementem funkcjonowania naszego teatru. Ja w materiałach, które Państwu przekazałem, trochę jakby rozszerzam opisy tych wystaw Miejskiej Galerii Sztuki Obok, no bo działalność galerii jest tą najistotniejszą działalnością Pasażu Kultury Andromeda. Tutaj tylko hasłowo przybliżyam tegoroczne, zrealizowane w tym roku wystawy i terminy, w jakich one się działy. To, na co chcę zwrócić też uwagę, to, jak kurator tej galerii, pan Wojciech Łuka, dba też o ukazanie nie tylko różnych form i estetyk, ale tego, że jesteśmy w obrębie teatru jedną całością i kiedy trwają Tyskie Spotkania Teatralne, to na tydzień przed, odbył się wernisaż pana Roberta Kukli, Reżyserzy, który no bardzo mocno wpisuje się w działalność teatralną, więc tym bardziej to jest ważne, że rezonują ze sobą te przestrzenie. Macie Państwo również w tych materiałach katalog tej wystawy i możecie Państwo ją obejrzeć jeszcze do 5 grudnia. I już tutaj jest zapowiedź ostatniej w tym roku wystawy pod tytułem Między Bielami, autorstwa pana Michała Klisia, którą wejdziemy w nowy rok. A w Teatrze Małym w Tychach w Nowy Rok wejdziemy wydarzeniem sylwestrowym w wykonaniu pana Zbigniewa Zamachowskiego. Sprawdziła się nam ta formuła dwóch wydarzeń, czyli pierwsza o 18.00 dla tej części tyszan, która chce jeszcze wrócić do domu, może... nie podróżować się późnym wieczorem po ulicach, a inni chcą po prostu wejść w Nowy Rok, będąc w teatrze. Właśnie nasza komediowa produkcja z zeszłego roku również w ten sposób została zrealizowana i odbiór widzów był bardzo, bardzo entuzjastyczny. Ufam, że w tym roku będzie podobnie. Tyle z mojej strony. Jeśli chcielibyście Państwo, żeby jakkolwiek wątek rozwinąć, to jesteśmy z Panią księgową do dyspozycji.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Bardzo dziękujemy Panu Dyrektorowi za wyczerpującą prezentację. Otwieram dyskusję.

Radna Lidia Gajdas

Chciałabym podziękować za taką wyczerpującą i pełną entuzjazmu i miłości, co widać, do tego, co Pan dyrektor robi. Tak że... Tak, tak powiedziałam, żeby nie było.

[głosy w tle]

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Więc jeśli nie ma więcej pytań, to gratulujemy i życzymy kolejnych sukcesów w tym nowo wyremontowanym obiekcie. I dziękujemy za obecność na dzisiejszej komisji.

Dyrektor Teatru Małego w Tychach Paweł Drzewiecki

Zapraszamy Państwa do teatru.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

A my przechodzimy dalej. Pkt 5 to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały nr VIII/132/24 Rady Miasta Tychy z dnia 19 grudnia 2024 roku w sprawie ustalenia stawek jednostkowych dotacji przedmiotowych udzielanych w 2025 roku z budżetu miasta Tychy dla Miejskiego Zarządu Budynków Mieszkalnych w Tychach. Proszę.

Skarbnik Miasta Sławomir Mrugała

Szanowni Państwo, w niniejszej uchwale dokonuje się właściwie różnego rodzaju zmian. Pierwsza to równa się stawkę dotacji przedmiotowej na aranżację i wyposażenie lokalu w pasażu kultury Andromeda na potrzeby Biura Informacji o Mieście. To uchylenie stawki wynika ze zmiany charakteru zadania, z zadania bieżącego na zadanie inwestycyjne. Jak Państwo wiedzą, w przypadku zadania inwestycyjnego jest dotacja celowa, a tam potrzebna jest stawka dotacji. Drugi rodzaj zmian polega na zmianie kwotowej siedmiu stawek. W uzasadnieniu Państwo mają dokładnie te stawki podane. Zmiana wynika z dostosowania tych stawek do faktycznych kosztów wykonania zadań, [niezrozumiałe] stawkach. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję, otwieram dyskusję. Nie widzę, przechodzimy do przegłosowania projektu uchwały. Kto jest z Państwa przeciw? Kto wstrzymał się od głosu? Jednogłośnie za, dziękuję. Pkt 6. to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian uchwał budżetowej miasta Tychy na rok 2025. I pkt 7 od razu, zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmian w wieloletniej prognozie finansowej miasta Tychy na lata 2025-2038. Pan Skarbnik, proszę.

Skarbnik Miasta Sławomir Mrugała

Szanowni Państwo, do obu tych projektów uchwał w dniu dzisiejszym została złożona autopoprawka. W autopoprawce dokonuje się zmiany planu dochodów i wydatków związanych z dofinansowaniem zadania pod nazwą „Poprawa jakości oraz dostępności edukacji, poprzez rozwój kształcenia, w szczególności branżowego, w tyskich szkołach branżowych i technicznych”. I ta zmiana polega na zmniejszeniu planu dochodów o kwotę równą 233 993,82 zł. To są środki zewnętrzne z Funduszu na Rzecz Sprawiedliwej Transformacji, a także z budżetu państwa. Te środki zostaną przełożone z roku bieżącego na rok przyszły. Od strony wydatkowej, tutaj zmiana jest większa. Też dotyczy oczywiście tego zadania. Większa o tyle, że oprócz tych środków zewnętrznych przenosimy również udział własny miasta. W realizacji tego zadania łącznie przenoszona kwota to 1 455 757,43 zł. I drugie zadanie, z którego się przenosimy z roku bieżącego na rok przyszły, dotyczy modernizacji instalacji PPOŻ i węzła wodomierzowego w dwóch placówkach oświatowych. Kwotę 1600 zł z tego roku przenosimy na rok przyszły, to jest podział po 800 zł. Jedna lokalizacja to Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 przy ulicy Jedności, a druga, to Zespół Szkół Specjalnych nr 8 przy ulicy Edukacji. Uwzględniając zmiany, wynikające z autopoprawki, zmiany w budżecie na rok bieżący, łącznie polegają na zmniejszeniu planu dochodów o kwotę 915 154,02 zł. Od strony wydatkowej następuje zmniejszenie planu wydatków łącznie o kwotę 1 138 517,63 zł. Może nie będę omawiał szczegółów, ale Państwo w uzasadnieniu te tytuły wszystkie wymienione, jeżeli będzie potrzeba jakichś wyjaśnień, to jesteśmy tutaj na miejscu. Jeżeli chodzi o zmiany w wieloletniej prognozie finansowej, to zmiany dotyczą trzech lat najbliższych. Oczywiście roku 2025, gdzie w głównym mierze właśnie środki przenosimy na lata 2026, 2027. Oprócz tego, w WPF-ie dokonujemy też przeniesienia rozchodów, spłaty pożyczki z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej na spłatę pożyczki zaciągniętej na realizację piątego etapu programu ograniczenia niskiej emisji. 300 000 zł jest przenoszony z roku 2026 na rok 2027, w związku z czym planujemy wystąpienie o umorzenie części tej pożyczki i dlatego jest możliwość wystąpienia o umorzenie większej kwoty stąd to przeniesienie. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Super, dziękuję. Otwieram dyskusję dla pkt 6 i 7. Zgłoszeń nie widzę. Przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały w pkt 6., czyli zmiany uchwały budżetowej miasta Tychy na rok 2025. Kto z Państwa radnych jest przeciw? Kto się wstrzymał od głosu? Jednogłośnie za. I zaopiniowanie projektu uchwały w pkt 7., jest to wieloletnia prognoza finansowa miasta Tychy na lata 2025-2038. Kto z Państwa radnych jest przeciw? Kto się wstrzymał od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. Pkt 8 to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały numer XVI/295/25 Rady Miasta Tychy z dnia 30 października 2025 roku w sprawie określenia wysokości stawek podatku od nieruchomości obowiązujących na terenie gminy Tychy. Proszę.

Naczelnik Wydziału Podatków i Opłat Bożena Dolińska

Szanowni Państwo, niniejszą uchwałą dokonujemy korekty oczywistej pomyłki pisarskiej, która została zawarta w §3 przedmiotowej uchwały, a polegała ona na błędnym wpisaniu numeru uchwały, którą uchylamy. Bardzo proszę o zaopiniowanie. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję, otwieram dyskusję. Zgłoszeń nie widzę, przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały. Kto z Państwa radnych jest przeciw, kto się wstrzymał głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. Pkt 9 to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na odstąpienie od obowiązku przetargowego trybu zawarcia umów dzierżawy oraz upoważnienia Prezydenta Miasta Tychy do zawarcia umów dzierżawy nieruchomości stanowiących własność gminy. Proszę.

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

Szanowni Państwo, proszę o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały. Załącznik do uchwały są to cztery pozycje, cztery nieruchomości pod ogród przydomowy, garaż, hale magazynowe i śmietnik. Trzy umowy byłyby zawarte na czas nieokreślony, jedna na czas określony do lat trzech. W materiałach dodatkowych Państwo macie bardziej szczegółowe informacje związane z tymi dzierżawami. Zatem proszę Państwa o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Odbieram dyskusję. Zgłoszeń nie widzę. Przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały. Kto z Państwa radnych jest przeciw? Ktoś się wstrzymał od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. Pkt 10 to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie wyrażenia zgody na nabycie prawa własności nieruchomości oznaczonej jako działka nr 4493/97 położonej w Tychach w rejonie ulicy Jankowickiej i ulicy Gajowej. Proszę.

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

Szanowni Państwo, proszę Państwa o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały dotyczącego wyrażenia zgody na nabycie nieruchomości położonej w rejonie ulicy Jankowickiej i ulicy Gajowej. Jest to działka o numerze 4493/97, ma powierzchnię 723 metry kwadratowych. Wartość tej nieruchomości przekracza kwotę 50 000 zł, dlatego do transakcji wymagana jest zgoda Państwa radnych. Ja tylko wyjaśnię, że nabycie tej działki jest kontynuacją naszych dotychczasowych działań, dlatego że 4 grudnia 2023 roku nabyliśmy działkę obok, o powierzchni 3224 metry kwadratowe, po połączeniu ją, w przypadku nabycia z działką, która jest przedmiotem dzisiejszej uchwały, cały teren będzie miał powierzchnię prawie 4000 metrów kwadratowych. Nabycie tych działek następuje na wspólny wniosek spółek PKM oraz TLT, ponieważ jest to teren, który byłby potrzebny pod inwestycję dotyczącą budowy zajezdni dla autobusów i trolejbusów wraz z infrastrukturą towarzyszącą. Jak Państwo wiecie, w tym rejonie nie ma odpowiedniego miejsca do tego, żeby zapewnić dobre warunki infrastrukturalne i takie sanitarne dla kierowców. Obecnie autobusy parkują wzdłuż ulicy Gajowej, Jankowickiej. Nie mówię, że utrudniając przejazd, ale na pewno troszeczkę jest to uciążliwe. Teren, który nabyliśmy i mielibyśmy nabyć, w planie miejscowym został przeznaczony pod tego typu infrastrukturę. Jedną działkę nabyliśmy, drugi właściciel jest gotowy nam sprzedać swój teren właśnie po to, żeby w tym miejscu taka zajezdnia mogła powstać, zatem proszę Państwa o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Mam tylko pytanie, jaki jest czaso-okres tej inwestycji później, jeśli chodzi o realizację?

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

To już będzie na pewno należało do spółek, dlatego, że żeby mówić o jakimkolwiek czaso-okresie inwestycji, to najpierw musieliśmy pozyskać grunt, bo trudno jest planować inwestycje, jeżeli długo nie wiedzieliśmy, czy rzeczywiście uda nam się pozyskać teren. Bo pierwszy, który nabyliśmy de facto był niewystarczający do tego, żeby w pełni zrobić, jakby z pełnymi parametrami ten teren, więc myślę, że teraz spółki będą miały wyzwanie przed sobą.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Czy są jeszcze jakieś pytania? Jeżeli nie ma, to dziękuję. Przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały. Kto z Państwa radnych jest przeciw? Kto się wstrzymuje od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. Pkt 11 to zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyznania pierwszeństwa w nabyciu lokalu, typu garaż. Proszę.

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

Szanowni Państwo, w Tychach przy ulicy Grota Roweckiego znajduje się kompleks garaży. W tym garaż numer 207, on ma powierzchnię 16,24 metra kwadratowego. Garaż aktualnie jest w najmie. Najemca ma ten garaż w trybie przetargu, uzyskał ten garaż w trybie przetargu. Zapis umowy stanowi, że w każdym czasie najemca może wystąpić o sprzedaż tego garażu. Najemca taki wniosek do nas złożył. Sprzedaż musi być uprzedzona zgodą Państwa radnych w postaci pierwszeństwa w nabyciu nieruchomości. Zatem proszę Państwa o pozytywne zaopiniowanie projektu uchwały, wówczas będziemy mogli sprzedać na rzecz najemcy. Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Otwieram dyskusję. Zgłoszeń nie widzę. Jest. Proszę.

Radny Jarosław Hajduk

Chciałem zapytać, jaka jest data wykonania operatu szacunkowego tego, na ten garaż? Bo tam jest cena podana.

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

Znaczy na pewno jest to bardzo nieodległa przeszłość, ale jeżeli chodzi o dokładną datę...

Radny Jarosław Hajduk

Konkretna data.

Naczelnik Wydziału Gospodarki Nieruchomościami Katarzyna Szymkowska

To ja sprawdzę, Panie radny i w czwartek na sesję dam Panu taką informację dobrze? Bo nie mam operatu, tej informacji ze sobą.

Radny Jarosław Hajduk

Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Jeżeli nie ma więcej zgłoszeń, przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały. Kto z Państwa radnych jest przeciw? Kto się wstrzymał od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję. Pkt 12 to zaopiniowanie projektu w sprawie ustalenia wysokości opłat za usunięcie i parkowanie pojazdu usuniętego z drogi oraz wysokości kosztów w przypadku odstąpienia od usunięcia pojazdu na rok 2026. Proszę.

Starszy Inspektor Straży Miejskiej Miasta Tychy Tomasz Kwas

Szanowni Państwo, chciałbym przedstawić projekt uchwały w sprawie ustalenia wysokości opłat za usunięcie i parkowanie pojazdu na rok 2026. Wysokość opłat będzie obowiązywała w roku 2026 w stosunku do wysokości opłat obowiązujących w tym roku zdecydowaliśmy się podnieść kwotę o 4,5%. O taki sam procent wzrosła wysokość stawek w obwieszczeniu Ministra Finansów w sprawie określenia maksymalnych stawek, dotyczących opłat za usunięcie i parkowanie pojazdu. Spodziewamy się wzrostu kosztów. Już wiemy, że dzierżawa wzrośnie o 4%. Nie mamy jeszcze informacji na temat wzrostu wysokości opłaty za usunięcie pojazdu, ponieważ jeszcze trwa przetarg dotyczący wyłonienia podmiotu, który będzie usuwał pojazdy z terenu miasta w przyszłym roku. Proszę o pozytywne zaopiniowanie.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Dziękuję. Otwieram dyskusję. Zgłoszeń nie widzę. Przechodzimy do zaopiniowania projektu uchwały. Kto z Państwa jest przeciw? Kto się wstrzymał od głosu? Jednogłośnie za. Dziękuję.

Starszy Inspektor Straży Miejskiej Miasta Tychy Tomasz Kwas

Dziękuję.

Przewodniczący komisji Michał Kasperczyk

Pkt 13 sprawy bieżące i wolne wnioski. Nie ma. W takim razie, przechodzimy do punktu ostatniego. Zamknięcie posiedzenia. Dziękuję i do zobaczenia na sesji.