

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Będę prosił listę, tak, żeby sprawdzić. Pani Edyta Danielczyk, nieobecna. Pan Marek Gołosz, nieobecny. Pani Anna Krzystyniak, usprawiedliwiona i Pan Ali Nurbagandow również, ale mamy dwa, cztery, raz, dwa, trzy, cztery, sześć osób, w związku z tym informuję, że ewentualne decyzje, podejmowanie, opiniowanie, opiniowanie uchwał jest możliwe. Chciałem przywitać Państwa Radnych, przywitać Gości, a w zasadzie to my jesteśmy gośćmi w tym miejscu po raz pierwszy, więc jest nam bardzo miło tutaj gościć. Dzisiaj głównym punktem to jest Mediateka, działalność Miejskiej Biblioteki Publicznej i Samorządowej Instytucji Kultury AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy. I tutaj myślę duży obszerny punkt, a oprócz tego sprawy bieżące, opiniowanie uchwał. Otwieram posiedzenie Komisji Oświaty, Kultury i Sportu. I na początek sprawy porządkowe. Porządek obrad, który został zaproponowany. Chciałem zapytać, czy ktoś z Państwa chciałby go uzupełnić bądź zmienić, nie słyszę, będziemy realizować zaproponowany porządek obrad. W punkcie trzecim mamy przyjęcie protokołu z posiedzenia komisji w dniu 17 maja w zeszłym miesiącu. Ten protokół udostępniony Państwu Radnym na tabletach, czy jakieś uwagi do treści, bo będziemy go przyjmować. Nie słyszę. W związku z tym przyjmuję, że ten protokół w takim przedstawionym brzmieniu został przyjęty. I jesteśmy w punkcie czwartym, Mediateka działalność Miejskiej Biblioteki Publicznej i Samorządowej Instytucji Kultury AUKSO, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy. Dostaliśmy materiały, ale bardzo bym prosił Państwa o wprowadzenie, o opowiedzenie. Otwieram ten punkt, bardzo proszę.

### **Radna Barbara Konieczna**

Jaki Pan Przewodniczący jest dzisiaj zadowolony, chyba dlatego, że pierwszy raz mamy, widzimy się.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

To tak, jestem też zadowolony, bo zdążyłem i na, przed momentem byłem na, pierwszy raz w przedszkolu u córki na Dniu Ojca, więc...Więc również dlatego. Bardzo proszę.

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej Anna Krawczyk**

Jak jesteśmy w bibliotece, to może zaczniemy od A jak AUKSO.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Jest nam niezwykle miło, że możemy się spotkać po długim okresie pandemii i na żywo, wprowadzie w sali, która do nas nie należy, ale jest często przez nas wykorzystywana tutaj dla różnych prób kameralnych. A jeśli sala główna jest zajęta, to nie tylko, mieści się tutaj cała orkiestra. Także ta sala jest nam użyczana w wielkiej przyjaźni z Biblioteką Miejską. Rozumiem, że Państwo przeczytaliście ten skrót wydarzeń i także tego, co nas czeka w tym roku. Orkiestra generalnie ma się dobrze, pracujemy codziennie wytrwale, teraz jesteśmy przed okresem wakacji. No a przed nami po wakacjach niezwykle pracowita jesień, bo kolejny festiwal AUKSODRONE, który w tym roku jest przesunięty o jeden miesiąc, zaczął się od października. Potem przedstawiliśmy go na listopad. W tym roku wraca znowu na pierwszy weekend października, no i w październiku także czeka nas duże wyzwanie w postaci wracającego po okresie pandemii Międzynarodowego Konkursu i Festiwal Śląska Jesień Gitarowa. Także w październiku są dla nas takie dwa duże wydarzenia. No i cóż i chętnie dzielimy się z Państwem także tym, co mamy, czyli płytami, które zostały nagrane i wydane, i miały swoje. Chciałem zapytać, czy jakieś pytania macie Państwo do nas, bo po prostu nasza codzienna praca, my zajęci jesteśmy nutkami i czasami pewne rzeczy mogą nam umykać, a wydaje się, że mówienie o tym, jak wyglądają nasze codzienne próby, jest raczej mało interesujące. To znaczy dla osób, które postrzegają to z zewnątrz, gdyż każdy dzień wygląda trochę podobnie. Spotykamy się, stroimy, zaczynamy grać. Oczywiście codziennie prawie, że inny repertuar, inne utwory, ale ta rutyna wygląda bardzo podobnie każdego dnia. No myślę, że odczuwamy mocno skutki pandemii. I tego, zastanawiamy się także pewnie jak cały kraj na czym polega

to, iż jeszcze publiczność do sali w pełnym wymiarze nie wróciła. Myślę, że po pierwsze jest to jednak strach o swoje zdrowie, dla niektórych. Myślę, że wielu ze słuchaczy, ale tu nie mówię o słuchaczach Mediateki, tylko mam na myśli cały kraj, nie odzyskało środków finansowych ze swoje bilety, które stracili. My akurat współpracujemy z firmą, która z tego wywiązuje się znakomicie i takich przypadków nie ma. Natomiast myślę, że jest taki trend obserwowany w całym kraju, że jeśli już ludzie pojawiają się na koncertach to kupują bilety, jakby w ostatniej chwili w kasie a ta przedsprzedaż wszędzie jest zdecydowanie mniejsza, spadła, u nas jest zauważalna jednak różnica w frekwencji. Przy programach, które nie powinny słuchaczy zatrzymywać w domu, bo w naszym repertuarze też mając to na względzie wybraliśmy takie programy (niewyraźne), czyli łączące klasykę z jazzem na przykład, który oczywiście też jest gatunkiem marginalnym, ale jednak razem już one powinny się wypełniać. Poza tym nasi goście jazzowi, którzy są jednak najwybitniejszymi przedstawicielami tego świata, komponują muzykę jazzu, ale nietrudną, ona jest myślę w tym gatunku klasycznym. Przed pandemią nasze cykle z Beethovenem czy Symfoniemi Haydna można powiedzieć, że pewnie z pewnego punktu widzenia trudniejsze dla publiczności wypełniały komplety sali. Ta muzyka niby łatwiejsza tego nie czyni, więc gdzieś jest problem i tym problemem myślę, jest sytuacja, która zostawiła w nas pandemia, a jeszcze wzmocniła w tej chwili od lutego inwazja na Ukrainę.

### **Radny Krzysztof Król**

Chciałem zapytać, czy takie też (niewyraźne) taką muzykę z popową muzyką teraz taką, dużo jest takich projektów ciekawych i tak śledząc to na różnych YouTube-ach to widzę, że frekwencja jest jakby bardzo duża na to, nie. Czy bierzecie pod uwagę w ogóle, żeby nie tylko z jazzem robić te (niewyraźne), tylko, nie mówię disco polo, nie, ale jakby popowe, tak, które, żebym został dobrze zrozumiany, bo jest ta muzyka popowa, gdzie no patrząc co się dzieje w Polsce po pandemii, gdzie przychodzi na koncerty po 50 000-70 000 ludzi i czy braliście pod uwagę w ogóle taki projekt, żeby połączyć coś takiego i coś zrobić właśnie akustycznie z AUKSO albo coś takiego.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Ostatni nasz koncert (niewyraźne) Mieliśmy z przedstawicielem hip hopu i takiego nurtu bardzo młodzieżowego, to był koncert z L.U.C czyli Łukaszem Rostkowskim i niezwykle żywy i dynamiczny, więc my mamy także takie projekty tylko najczęściej te projekty z światem muzyki popowej generalnie aranżowane są, czy muzyki elektronicznej też, na duże zespoły symfoniczne, więc myślę, że to łączy się także z ekonomią. I my mamy także w swojej historii projekty bardzo duże, gdzie AUKSO poszerza się do symfonicznej orkiestry, tylko są to rzeczy często nam zlecane, które jakby zleciodawca wnosi wiano w postaci finansów, które pozwalają nam zagranie tak dużych koncertów z tak dużą ilością muzyków do angażowania. Także to jest możliwe. Przed nami na przykład we wrześniu na początku, koncert na zamku w Mosznej z nowo powstałym czy rodzącym się tam festiwalu z muzyką Quincy Jonesa aranżowaną przez aranżerów zachodnich. I to jest udział orkiestry powiedzmy tam 80-osobowej i my w tym bierzemy udział, ale to też są środki finansowe, które zapewnia ten, który zaprasza nas do takiego festiwalu i do udziału w czymś takim. Ale odpowiadając, tak, ja jestem otwarty oczywiście. Zresztą zobaczymy, jak to będzie wyglądało też z disco polo, bo mój syn gdzieś tam napisał dwa utwory disco polo, na razie leżą w szufladzie. Czekają.

### **Radna Barbara Konieczna**

Jeśli można.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Bardzo proszę.

## **Radna Barbara Konieczna**

Również mam pytanie, chciałam poprosić o odpowiedź, czy te wszystkie wydarzenia, które Państwo, i projekty zaplanowaliście sobie w roku 2021, czy udało wam się mimo pandemii zrealizować, czy są takie projekty, które zostały gdzieś odłożone i w przyszłości dopiero zostaną wykonane?

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

No niestety jest ich bardzo dużo i są takie projekty, które odpadły jakby na zawsze, a były takie, które zostały odłożone, albo mamy nadzieję, że są jeszcze przed nami, że do tego się wróci. Natomiast no wydaje mi się, że będąc realistą, wiemy, że jeśli są jakieś środki przeznaczone na listopad roku 2001 to trudno je dotrzymać do na przykład listopada roku następnego, tylko gdzieś się rozmywają, upływają i są wykorzystywane w inny sposób, także rzeczywiście pandemia zostawiła dość duże spustoszenie w naszym kalendarzu i pewne rzeczy się odbyły, ale jednak większość została odwołana.

## **Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik**

wątek (niewyraźne) został wypełniony, aczkolwiek jest jeden taki myślę kluczowy, który się nie odbył i też czekamy na to, że trochę lepsze czasy pod każdym względem, bo nie zakończyliśmy cyklu symfonii Beethovena. Została IX, która jest utworem zarówno jeśli chodzi o obsadę, a co za tym idzie również o honoraria rzeczony obsady najbardziej kosztownym no i pewnie czeka w tej szufladzie razem koło disco polo (niewyraźne) większe szanse.

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Więc wszystkie nasze zobowiązania tutaj, wobec naszych koncertów w Mediatece zostały dopełnione. Oczywiście z wielką szkoda, bo część z nich odbyła się online, ale te projekty, które graliśmy bez publiczności, to często zdarza się, że chcemy je powtórzyć już z udziałem publiczności albo tu w tej sali albo w sali (niewyraźne). Więc wydaje się, że to nad czym mamy panowanie to wszystko zostało zrealizowane, natomiast nasze koncerty, które gramy na zewnątrz no (niewyraźne) zostały odwołane.

## **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Ja chciałem zapytać, bo tak zasugerował Pan, czy wspomniał Pan o tym, że po pandemii jest trochę inny rynek koncertowy, przynajmniej tutaj dla nas, jeśli chodzi o sprzedaż biletów. My mówimy o instytucji kultury AUKSO i mówimy o orkiestrze AUKSO. Ja myślę, że orkiestra AUKSO doskonale się broni. Być może też Państwo czujecie, że jest jednak jakaś różnica, ale jednak są projekty, tak mi się wydaje projekty jak koncert z L.U.C, czy koncerty od czasu do czasu AUKSO, czy nawet na zewnątrz, gdzie gdzie orkiestra już swoją marką przyciąga większą publiczność. Natomiast oprócz tego jeszcze są projekty, czy cykl koncertów tutaj w Mediatece. Wydaje mi się, że skierowany głównie do publiczności tyskiej, mimo wszystko dzisiaj podzielono oczywiście na te cztery bloki i o ile koncerty AUKSO mam nadzieję również z trudną muzyką się bronią, o tyle jazz, i nie wiem, czy pozostałe, nie znajdują, nie wiem, proszę mnie poprawić, aż takiego odbioru wśród słuchaczy wśród Tyszan. Ja pamiętam czasy, gdzie pojawiały się takie, dzisiaj mamy jazz, nie wiem, czy to jest jakiś cykl kilkuroczny, czy roczny, ale pamiętam też czasy, kiedy tutaj była moda elektronika. AUKSO grało (niewyraźne) muzyka, ale potem tutaj była (niewyraźne) już nie w koncercie w składzie z orkiestrą tylko jako cykl, jako cykl AUKSO, ale niezależne koncerty, to był L.U.C, to była też młoda scena i alternatywna, czy nawet popowa. Ja w ostatnich latach czy w ostatnim roku, czy w okresie pandemicznym, mam wrażenie, może niewłaściwe, że mamy bardzo wymagających, od słuchacza, czy bardzo ukierunkowanego na jazz mamy propozycję dla niego przy bardzo myślę o ograniczonym rynku klienta tyskiego. Mnie zabrakło, ale to jest jakby moja potrzeba, zabrakło być może takich dla młodszego pokolenia nazwisk, chociaż trudno mi jest powiedzieć, co dzisiaj jest, co jest dla młodszego pokolenia tak naprawdę, i jak daleko, jak nisko chcemy schodzić to jakby w kontekście L.U.C to już jest 35+ myślę, taka młodzież, to już są tacy

odbiorcy, dzisiaj jeśli chodzi o hip hop to jest jakiś tam Mata, przepraszam za słowo jakiś tam Mata i jeszcze inne nazwiska, których nie potrafię powtórzyć. Więc pytam, czy to jest tylko moje subiektywne wrażenie, czy być może to jest, wynika z jakiegoś zamysłu, czy być może to jest coś, co należy przemyśleć, a być może zupełnie inaczej to wygląda.

### **Radny Krzysztof Król**

W mojej poprzedniej wypowiedzi nie pytałem właśnie maestro AUKSO (niewyraźne) nie chciałem ingerować, to bardziej myślałem o tym, co mówił Pan Przewodniczący o tych naszych tyskich tematach i tyskich koncertach tutaj właśnie no.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Myślę, że AUKSO jeśli chodzi o takie jak to nazwałeś popowe i to są, to są takie...

### **Radny Krzysztof Król**

...mniej kosztowni finansowi, ale w naszych Tychach, żeby takie koncerty, bo wiem, że to jest bardzo, bardzo popularne w jakiś tam sposób i mogłoby zapełnić właśnie tą naszą scenę, tak.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Tu będę prosił, żeby Piotr (niewyraźne) uzupełnił albo uzupełnił to, co powiem. Myślę, że absolutnie myślimy o tym i tak było, to było do czasu pandemii i myślę, że ta sytuacja zmiany tych cykli koncertowych ma także swoje uzasadnienie w naszych finansach i będziemy chcieli do tego wrócić, ale musieliśmy poszukać także takiej formy, która byłaby na wysokim poziomie, a pozwoliła nam zapanować także nad środkami finansowymi. Bo myślę, że te cykle koncertowe, szczególnie ten (niewyraźne) był cyklem dość drogim, (niewyraźne) był tańszym i zaproponowaliśmy także w związku z tym, że odbył się konkurs Chopinowski rodzaj spotkań z wszystkimi, czy z prawie wszystkimi pianistami, którzy wzięli udział ze strony Polskiej w tym konkursie. Ale oczywiście, no to był, to było półsezon i myślę, że trzeba tę, trzeba to zmienić. Jesteśmy znowu w sytuacji popandemicznej i myślimy o tym, aby to spotkanie z muzyką przeznaczoną dla młodszego pokolenia tutaj przywrócić. Po prostu streamingi obciążały nas w ramach także etatów do tego, aby taki koncert wyprodukować. Natomiast wydaje się, że streaming w postaci zespołów elektronicznych, alternatywnych był zdecydowanie mniej możliwy, czy mniej nawet potrzebny.

### **Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik**

(niewyraźne) absolutnie tutaj co nastąpi to jest pełna racja i prawda, że my świadomie z tego zrezygnowaliśmy ze względu na A) nieprzewidywalność jakkolwiek tego, co może się wydarzyć, na limity publiczności, czyli w tym momencie mieli 25% sali no to jakby z definicji nie planowaliśmy nawet w tej perspektywie kilkumiesięcznej zapraszania wykonawców, którzy mogliby te sale w znacznym stopniu wypełnić a jak wiadomo, ci, którzy wypełniają z reguły dają odpowiednie honoraria. Z kolei streaming to są zupełnie inne koszty i jakby to była w pełni świadoma decyzja. My też w jakiś sposób nad nią może nie tyle ubolewamy ale no ona była wymuszona przez siły zewnętrzne i siły wyższe. Natomiast w planach tak, oczywiście wracamy. Mijmy nadzieję od stycznia do tych praktyk utartych już szlaków, aczkolwiek (niewyraźne) ostatnio mnie z Warszawy to chyba wie co mówi, postraszył jesiennym powrotem pandemii, ale to mam nadzieję, że to tylko w kwestii jakiegoś czarnowidztwa i (niewyraźne). Dlatego tak to wygląda (niewyraźne)

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Jeszcze chcę, cieszę się, że usłyszałem, a w zasadzie usłyszałem tylko tyle, że jest lepszy czas i się pojawi.

### **Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik**

(niewyraźne) tego czasu lepszym, bo on jakby też ma swoje jakby odpowiednie jakby otoczenie, tak, z jednej strony to co się dzieje za granicą drugiej strony wydaje mi się, że rzeczywistość celowa (niewyraźne) trochę też zmienia optykę wielu osobom i należy sobie też zadać pytanie, czy w pewnym momencie dla szarego Kowalskiego kultura to faktycznie jest teraz element pierwszej potrzeby.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Też muszę przyznać, że ceny na koncerty tutaj w Mediatece to...

### **Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik**

Ja wiem, (niewyraźne) sposób myślenia, tak, jakby preferencji pewnych a nie blokadę finansową.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Czy to jest 20 czy 30 złotych w pewnym już kanale, w który weszliśmy nie ma znaczenia. Po prostu to i tak jest rodzaj oszczędności po prostu. Wszystko jest i wyboru na przykład.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Ja chciałem jeszcze zapytać o AUKSODRONE. Bo tak. Super cykl. Transmisja w radio, prapremiery. W tym roku rozumiem po raz kolejny. Tam pamiętam w ostatnich latach współpraca z Panem Alkiem Nowakiem, ale między innymi tamte utwory do tekstu Twardocha czy, pamiętam jeszcze... Tak i jazz. Znaczący, mam wrażenie, że znowu bardzo ambitne i frekwencyjne, no prawie się już znamy tutaj z publicznością, czy tam rozpoznajemy przynajmniej. Jeśli chodzi o propagowanie, oczywiście radio to to swoją drogą, ale o kanały, nie wiem, w Katowicach, na Śląsku czy jeszcze tak, żeby trochę bardziej zapelnąć, czy tutaj jakieś, czy to jest znowu nietrafiona diagnoza, czy być może jest tutaj też obszar jakiś...

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Nie wiem czy nietrafiona. Myślę, że ona jest także związana z tym, o czym mówimy, czyli powrotem po czasie, w którym nie mogliśmy się tutaj spotykać. I wydaje się, że to gdzieś tam zawsze zawsze będzie pytanie o to, czy ten program festiwalu jest za trudny, za łatwy, to to zależy dla kogo. Wydaje się, że pewnie w niektórych środowiskach może on wzbudzać właśnie lęk przed tym, że jest za trudny, inni go chwala. Wydaje się, że dla takich kręgów opiniotwórczych w całym kraju to ten festiwal w bardzo krótkim czasie stał się czymś znaczącym i czymś, co ma bardzo wysoki znak jakości. Oczywiście, że każdy festiwal jest modyfikowany i coś jest w przewodzie, coś w mniejszej, ale staramy się zwracać uwagę także na to, co dotyka nas w takim kalendarzu na przykład rocznic. I w zeszłym roku było to uhonorowanie właściwie trójki najwybitniejszych kompozytorów żyjących w tej chwili i najstarszych, Andrzeja Krzanowskiego,... i Eugeniusza Knapika, którzy są wykładowcami z wyjątkiem Andrzeja, który bardzo wcześnie zmarł, ale ma wybitny wkład w ogóle w literaturę współczesną, a szczególnie akordeonową, ale reszta wyklada w Akademii Muzycznej w Katowicach i rzeczywiście należy do tego grona najwybitniejszych polskich twórców. Honorowaliśmy Krzysztofa Pendereckiego, a w tym roku tak się składa, że postać w ogóle muzyki europejskiej i światowej jest Iannis Xenakis, nieżyjący już, którego setna rocznica urodzin przez nas będzie uhonorowana, ale pomysł jest taki, aby była wzbogacona o muzykę elektroniczną. I tutaj zespół Skalpel, zespół (niewyraźne) który no moim zdaniem jest w stanie także przyciągnąć ludzi młodszych i dojdzie do takiej, do zderzenia muzyki klasycznej z tym światem elektroniki w ich odpowiedziach. Po raz kolejny chcieliśmy zamówić jeszcze operę Aleksandra Nowaka, bo to jest kompozytor (niewyraźne) kompozycji jest także (niewyraźne) młodym i nie ma okresu średniego, a potem jest się już kompozytorem starym, więc on jest jeszcze młody, chociaż napisał już z 7 oper i zmieniliśmy tylko librecistę z Twardocha na Radosława Raka, który napisał do swojej powieści

Baśń o węzowym sercu, uhonorowany nagrodą "Nike". Libretto i opera jest już skończona, też kameralna, do której w partyturze dochodzi jeszcze chór Camerata Silesia i głos solowy. Ten (niewyraźne) to jest taki pomysł, trochę bardziej długodystansowy na zbudowanie pewnej literatury, której bardzo brakuje w muzyce polskiej, to znaczy takiej opery kameralnej, że jest to rzecz z głosem, który jest zawsze bardzo atrakcyjny z pewną opowieścią literacką, ale niewymagającym tak wielkiego aparatu jak klasyczne opery, scenografią, które dzieją się na deskach. I robiliśmy to także z taką myślą, aby w przyszłości móc tę operę prezentować i wykorzystać je w różnych miejscach, bo one nie wymagają takiego nakładu scenografii, także obsady, to można jeździć i w kraju prezentować taki dorobek. A jak widać on przez specjalistów jest oceniany bardzo wysoko wyjątkowo i mam nadzieję, że ta nowa opera też dorówna jakości.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

I już teraz na ten AUSKODRONE październikowy jest szansa? Aha, no to już coś myślałem, że dopiero zlecenie.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

To jest już skończone. Ja jeszcze nie znam ani jednej nuty ... za wszystkie już i są w tej chwili w wydawnictwie muzycznym i myślę, że na dniach czekamy już po korekcie na ostateczny materiał.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Dobrze. Bardzo proszę, Pani Dyrektor.

### **Dyrektor Muzeum Miejskiego w Tychach Aleksandra Matuszczyk**

Ja chciałam jakoś powiedzieć o swoim doświadczeniu jako widza AUKS (niewyraźne) i miarą wydaje mi się tego, co AUKSO wnosi do kultury polskiej, bo takimi kwantifikatorami powinniśmy się posługiwać, jest, są prapremiery, to jest to coś co mówi o jakości i na przykład ten zrealizowany w tym tandemie ... i "Drach" i "Pokora", one stają się na tyle czymś uniwersalnym w kulturze polskiej, że również poprzez poruszane tematy, które są związane ze Śląskiem, ze śląską mitologią, czy też z pamięcią o Powstaniach Śląskich to są jakby absolutnie nowe wartości, których tutaj opowieści o nas samych w kontekście relacji z Polską bardzo tego brakowało i jakby również to myślenie takie, które jest szalenie konsekwentne, polegające na tym, że partnerstwo radiowej dwójki multiplikuje możliwość odbioru tych przedsięwzięć muzycznych z jednej strony, a z drugiej strony, że w ślad za tym idą płyty, czyli powiększa się ten, powiększa się ta widownia i my nie musimy na nią patrzeć wyłącznie w kontekście tego co widzimy na sali Mediateki. No i też wydaje się, że trzeba pamiętać, zawsze to myślenie o frekwencji, ono w kontekście sali, która ma stałe dyspozycje, jeżeli chodzi o widza, czyli wiedząc, że na przykład koncert będzie w odbiorze kameralny, nie możemy nagle tej sali zmniejszyć. Nie możemy spowodować, że, i stąd pewnie to wrażenie pustki, a przecież naturalną sytuacją jest, że są przedsięwzięcia muzyczne, które gromadzą publiczność 50-osobową, 100-osobową, 300-osobową. A tutaj nie ma, jakby ta miara frekwencji to może być to, troszeczkę jakby nie oddającą stanu rzeczy i jakby też dziękuję za to co maestro mówi na temat tego, że te utwory po prostu już są i pracują i będą pracować na skali ogólnopolskiej. I myślę sobie, że jest to niesamowity dar, który Tychy też bez wątpienia AUKSO są najlepszym ambasadorem tego miasta jeżeli chodzi o muzykę polską...

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Dziękuję bardzo. Ja chcę powiedzieć, że (niewyraźne) PWN-u u nikt nie wymaże ani nazwisk solistów, ani orkiestry, ani przede wszystkim miejsca, w którym doszło do prawykonania i wszyscy, którzy za 100 lat będą zabierali się za pracę nad tymi partyturami będą chcieli właśnie tą pieczętą z miejscem,

w którym to się wydarzyło i będą sobie o tym mieście myśleli. Kto wie, że Tychy już za 100 lat staną się miastem stołecznym.

## **Wiele głosów**

Dobrze słyszałem? I wtedy będą się zastanawiali, jak do tego doszło...

## **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

...że Katowice były miastem kilkunastotysięcznym a stały się stolicą województwa, więc nikt nie zna tego co się stanie za 100 lat. Na przykład może akurat taka będzie też rola Tychów. Natomiast ja chciałem też jeszcze uzupełnić, że to, o czym powiedziała Pani Dyrektor muzeum. To właśnie istotne, że nie w każdym przypadku miarą sukcesu i jakości jest poziom frekwencji podczas koncertu, choć oczywiście to jest niezwykle ważna i nieraz rozmawiamy z Piotrem o tym że, warto zaprosić uczniów Szkoły Muzycznej czy w ogóle uczniów tyskich szkół, ale oni muszą też chcieć, bo to nie może być przemoc, więc to jest kwestia budowania świadomości wśród tych młodych ludzi. O tym też rozmawiamy w jakim stopniu można ich edukować, przygotować do koncertu (niewyraźne) w ogóle koncertów (niewyraźne). Natomiast tą wartością też dużą, której tutaj w sumie pewnie Panowie mówili, ale również no to jest kwestia nominacji zdobytych nagród przez orkiestrę. Właściwie każdego roku podczas wręczenia Fryderyków orkiestra AUKSO jest obecna Czy to właśnie za nagrania płyt, które były i gdybyśmy się zastanowili nad tym, czy ktokolwiek, jakakolwiek instytucja kultury bądź artyści wywodzący się z Tychów biorą w tym udział no to byłoby ciężko znaleźć taki mi się wydaje, to naprawdę jest niezwykła wartość dla miasta. Właśnie taka ponad regionalna. Orkiestr kameralnych w miastach nie ma chyba zbyt wiele. Oczywiście zdarzają się, ale trudno byłoby podać mi nazwę, natomiast...mają mniejsze znaczenie, nie jest ich aż tak mało, jak mało (niewyraźne) w skali kraju czy nawet Europy orkiestra AUKSO już ma markę dopracowaną, jest znana. Nie jest przypadkiem, że może grać i przeciw na zlecenia różnych innych instytucji samorządu województwa na przykład, kiedy w przeszłości były Dni Województwa Śląskiego gdzieś za granicą, to jeździła orkiestra (niewyraźne) filharmonii (niewyraźne) na przykład. Teraz jest trochę inaczej, ale to pandemia też wiele rzeczy zmieniła i dlatego jest to wszystko trudniejsze. Natomiast na pewno to pewnie też tu wybrzmiało, patrzymy na to, jaka jest stacja. I nad tym trzeba pracować żeby była jak największa, mimo że oczywiście nie chodzi o wpływy z biletów, bo to nie jest najważniejsze, ale no...przyjdzie to ty większa satysfakcja. Natomiast na koncertach AUKSO akurat raczej nie ma to, przy tych cyklach czasami rzeczywiście pojawiały się takie problemy, ale odkąd pamiętam ten początek pandemii, to tak naprawdę nie było wiadomo, czy koncert się odbędzie, nie odbędzie, ile osób może przyjść, w jakim stopniu, był taki czas, że właśnie tylko 1/4 widowni mogła być więc to też był jakiś tam problem ale to dotyczy też teatru na przykład, czy muzeum jak były spotkania, czy biblioteki, to myślę, że te problemy frekwencyjne to Państwo sami mogą powiedzieć, że to każdego z was w jakimś stopniu dotyczy jeszcze dzisiaj, bo ludzie troszkę się odzwyczaili od przechodzenia w takie miejsca, a tak naprawdę my dopiero od kilku miesięcy funkcjonujemy w normalnym czasie, bardzo krótko. To jest początek tego roku, kiedy jeszcze było ograniczenie, a te limity zostały zniesione później.

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Nawet później, bo co najmniej dwa, trzy koncerty zostały odwołane w Gliwicach, w Bielsku w styczniu, w lutym, z tego powodu, że to jeszcze jakby przeszło ciągiem i organizatorzy bali się w ogóle rozpoczynać sprzedaż biletów, że to będzie katastrofa po prostu, w związku z czym postanowili to w ogóle przesunąć. Chcę powiedzieć tylko, że naprawdę nam zdecydowanie lepiej gra się, kiedy jest pełna sala, niż jest jej połowa i przepraszam, to jest dla nas też bardzo ważne, więc myślimy o tym i myślę, że nie stanowią tandemu ludzi, którzy chcą postawić tak wysokie bariery, aby stanowiły one po prostu zaporę nie do przekroczenia dla mieszkańców tego miasta. Myślę, że to zawsze jest pytanie o proporcje, o to, gdzie tą poprzeczkę postawić, ale nie chcemy tego robić, aby to było po prostu tak wysoko, jeśli chodzi o stopień trudności, aby nie móc tutaj się pojawić. Myślę, że bo o tym też

rozmawiamy, że no bardzo często my jako społeczeństwo niestety trzeba to powiedzieć, nie jesteśmy krajem muzycznie dobrze wykształconym i cały czas, no my niesiemy tego skutki. Zdarza się, że muzycy orkiestry AUKSO chodzą do lekarza, do fryzjera, do sklepu i ludzie mieszkający w tym mieście nie wiedzą, że jest to orkiestra. Oczywiście można powiedzieć, że może niewystarczająca jest reklama, ale wszystkie słupy ogłoszeniowe w Tychach pełne są naszych plakatów, i także wszystko, co możemy zrobić i wrzucić do sieci zapraszając jest moim zdaniem czynione. Wydaje się, że uczestnictwo w kulturze jest także wysiłkiem mieszkańców i często na to nawet ludzie wykształceni nie są w stanie się zdobyć, albo nie mają czasu po prostu.

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Jeszcze też dodam, a propos tych innych koncertów, znaczy innych projektów, bo to jest tak, że te cykle, które są od czasu, kiedy AUKSO jest instytucją kultury no to mam cykle koncertowe w półrocznych okresach prezentowane, ale oprócz tego jeszcze przecież są projekty takie specjalne, jak był koncert (niewyraźne) tuż przed pandemią (niewyraźne) się czasami dzieje (niewyraźne) o czym mówisz, że one nie są powiązane z repertuarami AUKSO tutaj, ale takie projekty też się dzieją w ciągu roku.

### **Radny Krzysztof Król**

Ja chciałbym być tylko dobrze zrozumianym, bardziej chodzi o samą działalność (niewyraźne) chodzi mi o to, że czy jest możliwość, ale ja widzę (niewyraźne) Mediateka nie mogłaby się otworzyć na młodego widza. Nie mówię o AUKSO tylko Mediatece, maestro my miał (niewyraźne) możliwości wychować tego młodego widza jak już przyjdzie, po prostu dać mu tą marchewkę tutaj do nas niech przyjdzie i maestro może go wychowywać już muzycznie i przynajmniej próbować. Ja mówię o Mediatece, ja nie mówię o AUKSO, może źle to sformułowałem Ja rozumiem, nie, ale mówię o otwarciu na nowego tyskiego młodego widza i połączenia AUKSO...

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Tak naprawdę Krzysztof mówisz o tym samym o czym mówił Wojtek, wydaje mi się do młodszego widza. Teraz tych cech akurat nie było w takim kształcie, ale był taki czas jeszcze tam nie (niewyraźne) na pewno masz rację, oczywiście, że o to chodzi. Jesteśmy trochę w takim momencie, kiedy pomiędzy okresem, kiedy było w miarę normalnie, potem było całkowicie nienormalnie i to o czym panowie mówili, dyskutowaliśmy o tym, że nie ma sensu inwestować. To było także w zeszłym roku. zdaje się ten repertuar na pierwszą część roku spadł do maja właściwie, wszystko zostało przeniesione na drugą część roku, gdzie również zagraliście dwa razy, a potem wszystko wypadło.

### **Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik**

W styczniu roku pandemicznego wyprzedaliśmy salę do zera, tak, podczas koncertu Meli Koteluk, to akurat takiego bardzo kameralnego. W lutym też nie pamiętam nawet kto wystąpił ale też było to wszystko świetnie wypełnione, no a od marca, no wiemy, co się stało.

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Tak naprawdę to te rzeczy były zaplanowane na drugą część roku wypadły i potem na początku tego była rozmowa o tym, żeby nie planować takich artystów, bo szkoda tych pieniędzy i przede wszystkim ich kalendarza. Stąd repertuar jest trochę inny. Nie zmienia to faktu, że obaj to, o czym mówicie myślę, że Panowie też czują i to mam nadzieję wrócić.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Ja osobiście się tego nie boję. W ogóle w tej chwili wraz z muzykami AUKSO jesteśmy na etapie właśnie zastanawiania się nad tym, jak ewentualnie jeszcze otworzyć naszą pracę i obecność w mieście na



młodego słuchacza. I nad próbą zaangażowania w to szkół tyskich. I myślę, że rozmowy i prace trwają... żeby otworzyć się na młodego słuchacza, to jest to jak najbardziej zasadne. Tylko ja w swoim życiu, kiedy zaczynałem swoje życie zawodowe, to mieliśmy takie same pomysły, mnóstwo, i upatrywaliśmy tak jak zresztą dzisiaj, że tylko praca u podstaw i kontakt młodego człowieka już w przedszkolu, szkole, z muzyką jest czymś niezbywalnym. Natomiast właściwie jestem na końcu swojego życia i niestety muszę powiedzieć, że nic się w tym względzie nie wydarzyło. Każda władza, która by rządziła tym krajem, zapominała o tej dyscyplinie i dalej nie ma. Wydaje mi się, że znajomość muzyki tej gałęzi kultury jest niezwykle ważna i powinna być niezbywalna w naszym ogólnym wykształceniu, a ona jest niestety zapoznana cały czas. Wydaje mi się, że nie można zapalić sobą młodego człowieka, kiedy zajęcia z muzyki powierza się różnym osobom, które nie są fachowcami.

### **Wiele głosów**

Jeśli są. Od tego trzeba zacząć. Proszę. Dziękuję.

### **Kierownik Działu Produkcji i Komunikacji Teatru Małego w Tychach Dominika Porwit-Wądołowska**

...proszę mi wierzyć, że tak naprawdę tworzenie kultury i działalność kulturotwórcza jest działalnością edukacyjną. Bierze się to też z tego powodu, że ja jestem od 10 lat Tyszanką. Profesor Szczepański, który nie ma mieszczan tylko mieszkańców z uwagi na rozwiązania urbanistyczne, nie ma tu ścisłego centrum, które (niewyraźne) w życie społeczne, tak jak w Krakowie, gdzie jest nawyk bywania, tylko są mieszkańcy rozproszeni. I to jest problem, a chociażby też i to, że my w teatrze mamy na przykład takie problemy, że bardzo bogatą ofertę spektakli dla młodzieży, dla dzieci tworzą agencję artystyczną, które produkt proponują bardzo niskiej jakości. Oni od nas wynajmują salę po to, żebyśmy mieli przychód no ale potem z perspektywy widza to jest dalej teatr, oni nie wiedzą, że my wynajmujemy, jakby z zewnątrz jakaś jest firma, która to robi i to są naprawdę niskiej jakości historie. No i potem na przykład taka młodzież się zraża do obcowania z teatrem, który też należy do sztuki powiedzmy sobie do dziedziny sztuki elitarniej, tak jak muzyka klasyczna, bo też mam perspektywę, pracowałam kiedyś w tym Miejskim Centrum Kultury i tam robiliśmy święta miasta, gdzie to były imprezy (niewyraźne) na plaży masowe, które skupiały bardzo wielu ludzi. która jakby od odbiorcy wymagała pewnej bierności, czyli brał te wartości muzyczne, czy jakiegokolwiek inne i nie wymaga aktywności pewnego rodzaju umiejętności rozkodowywania choćby muzyki czy teatru. To jest też pewnego rodzaju, no wymaga pewnej aktywności i wiedzy. No i to też często może się zdarzyć tak, że odstrasza. Dlatego tutaj uważam, że kluczowy jest czas i praca do tego, żeby potem mieć tych widzów starszych tak, no bo...

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Także to jest wydaje się wielowątkowe. Ja, kiedy studiowałam, czy zaraz po studiach brałam udział w wielu tak zwanych audycjach szkolnych, gdzie wyjeżdżało się (niewyraźne) często do województwa opolskiego, bo tam akurat jeden z wybitnych nauczycieli teorii jazzu prowadził tę audycję i wyjeżdżaliśmy tam na kilkanaście audycji i graliśmy po szkołach jeszcze o 8:00 rano jeszcze, ja w ogóle nie lubię wstawać wcześniej a o 8:00 rano już trzeba było poloneza Wieniawskiego grać we mgle ludzi. No i to się odbywało, ale to było jakby jednotorowe, czyli te audycje muzyczne one miały służyć do kontaktu młodego człowieka z muzyką, ale jak widać, to jest niewystarczające. Po prostu trzeba o tej muzyce także mówić i to mówić częściej. Kiedy dzieci czy młodzież nie mają styczności w ogóle z tym światem, to to tak naprawdę wciągnięcie ich na koncert też w pewnym sensie jest stratą czasu. Po prostu oni tego, nie przyjdą, więc ja rozumiem także, że to, co dzieje się w świecie muzyki młodych ludzi, którzy absolutnie w większości chyba rezygnują z mainstreamowych środków przekazu z Radia i słuchają swojej muzyki w Internecie, to myślę, że trzeba się na to otworzyć i to jest jakaś ich muzyka i być może tędy trzeba także do nich dotrzeć. Generalnie to jest tak szeroka dyscyplina, w której myślę, że trzeba by tylko wielkich środków, aby prezentować operę, operetkę, to jest każdy gatunek, jazz, pop, muzykę

klasyczną i wszystkie podgatunki. To jest niezwykle obszar, ale który wymaga no także od tych ludzi, do których chcemy dotrzeć odrobiny wysiłku. Bo często myślę, świat inteligencji w Tychach przemawia do nas takimi słowami, a to ja w ogóle nie wiem, że tu jest orkiestra. No więc to znaczy, że nie czyta żadnej prasy miejscowej, no niczego (niewyraźnie).

### **Radny Krzysztof Król**

Ja tylko jedno pytanie, bo...AUKSO na żywo na naszym Tyskim Stadionie Miejskim na koncert. Nie same AUKSO bo AUKSO z kimś, na przykład Dżemem albo z jakąś inną kapelą, wtedy moglibyśmy w jakiś sposób pokazać AUKSO, że mamy tu w Tychach tak, bo pewnie koleżanka pociągnie inny wątek zaraz takiej (niewyraźne) AUKSO z Miastem Tychy i Tychy z AUKSO, nie, bo tego nam brakuje jako Radnym i też mamy takie głosy jak gdyby z zewnątrz. I czy by nie można było doprowadzić kiedyś i spróbować, i zaryzykować i wydaje mi się, że tyle jest takich koncertów w Polsce i na świecie, gdzie ta muzyka akustyczna fajnie zapełniłaby ten stadion i mogłaby się komercyjna ta impreza udać, nie, i przy okazji...

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

To jest proste wytłumaczenie, nie, kasa, będzie, nie wiem, na zorganizowanie takiego koncertu myślę, że tak z 0,5 miliona to wtedy można się pokusić o to (niewyraźne) nikt nie będzie próbował i mówił tylko o kasie... Ale to jest dość istotny element, bo mówisz o koncercie na stadionie, czyli rozumiem biletowany Teraz warto prześledzić, na jakie wydarzenia ludzie przychodzą, jakie są takie biletowane nawet w okolicy no i wtedy można do tego podejść. Ja chciałem przypomnieć, czy tutaj Weronika była wtedy w MCK-u jak parę lat temu był pomysł na to, żeby na stadionie zrobić koncert zespołów rockowych, i to były same gwiazdy...

### **Wiele głosów**

Tu się akurat (niewyraźne) dwóch rzeczy porównywać. Mówimy o gwiazdach, mówimy o...

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Ale poczekajcie, dokończę, tam były same gwiazdy...

### **Radny Krzysztof Król**

Wam się tak wydawało. Rozumiem, ale jeżeli ktoś nie kupił tego biletu, sprzedaż była bardzo słaba, czyli uznał, że słaby repertuar, żeby wydać na to kasę, tak?

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Nie, ludzie po prostu nie chcą płacić za bilety.

### **Kierownik Działu Produkcji i Komunikacji Teatru Małego w Tychach Dominika Porwit-Wądołowska**

To znaczy to jest sytuacja taka, że, przepraszam, ja nie mam, rzadko bywam, nie mam tego nawyku. Ja sama ten koncert organizowałam i sama miałam nieprzyjemność, przepraszam, że mówię nieprzyjemność, ale to była dla mnie męczarnia, ponieważ było związane to z wprowadzaniem sektorów do sprzedaży internetowej nie mieli wtedy nawet jeszcze tej makiety i ja stałam na tej murawie, patrzyłam i wprowadzałam te wszystkie siedzenia, tysiące to sprzedaży. Nie sprzedawało się to, a potem rzeczywiście przyszły tłumy, bo Tyszanie są przyzwyczajeni do takich nazwisk w ramach święta miasta. No ja pracowałam w MCK-u, nie wiem, już to 6 lat, 5 lat, 6 lat i już tych parę świąt miast zrobiłam i ja mniej więcej no wiem, no ale czemu my mamy za to płacić? Taki był najczęstszy argument, bo ludzie (niewyraźne).

### **Radny Krzysztof Król**

...tylko z całego Śląska, tak, niech przyjadą, jest koncert. (niewyraźne) jak na koncert do Berlina, znam ludzi, co chcą jeździć do Wiednia. Są ludzie, którzy jadą do Wrocławia, bo jest ten artysta. I nie mówię, że ktoś musi wyłożyć tą kasę na coś, tylko to może być komercyjne wydarzenie jakieś i wynająć ten stadion komuś prywatnej firmie, niech ona zaryzykuje i można iść w tym kierunku, tylko wydaje mi się, że trzeba próbować i trzeba chcieć. Nie szukać milion powodów, że się nie da, się nie udało.

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

To nie jest milion powodów, to jest czysty rachunek ekonomiczny. Na stadionie śląskim był koncert Guns N' Roses, Ja wtedy byłem w Urzędzie Marszałkowskim, rozmawialiśmy z agencją Live Nation na temat organizacji koncertu. Jest tam kilka agencji w Polsce, Panowie więcej mogą powiedzieć, które organizują takie wydarzenie. Live Nation, Prestige MJM, nie wiem, ktoś tam jeszcze. To są firmy, które patrzą, gdzie jest ile publiczności w przypadku stadionu śląskiego propozycja była konkretna, 0,5 miliona płaci województwo za to, że w ogóle chcą porozmawiać na temat tego, żeby na tym stadionie zagrali Guns N', przy czym bilety oczywiście są płatne i kasuje organizator. Ten stadion ma, nie wiem ile publiczności. Tam murawa wiadomo, że się wyłącza kawałek. W związku z tym biorąc pod uwagę to, że jest sala koncertowa w Krakowie, w Katowicach, w Gliwicach, we Wrocławiu, prawdopodobieństwo, że przyjdzie jednym z tych ważnych graczy na rynku do Tychów jest minimalne, chyba że będziemy chcieli pokazać się, że w Tychach zagra Eric Clapton albo ktokolwiek inny, to wtedy idziemy do nich, mówimy chcemy, żeby zagrał taki gwiazdor, a oni mówią, to zapłaćcie nam ... Inne przykład był w Oświęcimiu. Festiwal finansowany przez Tauron, skończyła się kasa z Taurona, skończyły się koncerty, bo z biletów niestety to się nie uda. Znaczący poza tymi dużymi, którzy na stadionie w Warszawie przyjdzie 60 000 i to się oczywiście opłaci.

### **Radny Krzysztof Król**

Ja też to rozumiem i wiem, ale wtedy się szuka, jak gdyby sponsorów różnego rodzaju, którzy zagwarantują w jakiś tam sposób, żeby ten koncert się odbył, można prawa do transmisji sprzedać w telewizji, byłoby to wyjątkowe jakieś jedyne swego rodzaju (niewyraźne), no rzucam temat tak, bo mi jest bliskie na przykład (niewyraźne) No ale ja mówię, ale spróbować te prawa autorskie, może nie w tej telewizji, ale może zmienić się dla telewizora za jakiś czas komuś innemu i niech telewizja zapłaci, niech jakiś, miasto można też zaryzykuje w ramach swoich na przykład Dni Tyskich i nie nie zrobić tych Dni Tyskich, tylko kasę przeznaczy założmy na koncert (niewyraźne), bo my jako mieszkańcy, my Radni tego miasta mamy bardzo dużo i to mówię, sportowy radny, którym jestem i od mojej żony też wysłuchuję dlaczego ona nie idzie na koncert tutaj do tego...

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Ja też się dziwię, dlaczego nie idzie?

### **Radny Krzysztof Król**

No bo go nie ma.

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

No jak nie ma?

### **Radny Krzysztof Król**

No nie ma koncertu (niewyraźne) argument, że nie wypali to przykład, no niestety znowu wrócimy do disco polo. Koncert, który się zbilansował, których były dwa koncerty na tuskim stadionie, które się zbilansowały przy 10 000 mieszkańców.

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

Ale oczywiście tylko pytanie czy instytucja kultury miasta i miasto powinno tworzyć kulturę na jakimś poziomie, czy tylko, nie wiem, robić imprezę, na którą przyjdą ludzie. Ja uważam, że to jest, jeżeli disco polo się finansuje, to niech organizator prywatny to organizuje i nie ma żadnego problemu.

### **Radny Krzysztof Król**

Są też tacy mieszkańcy jak moja żona, koleżanki i znajomi, którzy mówią, że by chcieli, żeby ten stadion miejski żył kulturalnie i żeby były koncerty na nim, prawda i żeby próbować przynajmniej, a nie szukać milion (niewyraźne)

### **Zastępca Prezydenta ds. Społecznych Maciej Gramatyka**

...się wydarzyły albo nie i jak dzieją się gdzie indziej, a nie tylko w Tychach, naprawdę na to trzeba tak patrzeć, gdy patrzycie na to, że dzieją się na różnych stadionach w Polsce wydarzenia czy nawet w halach, tak jak w Gliwicach, tam po prostu płacą organizatorom za to, żeby się odbyły takie wydarzenia. Czy na pewno my potrzebujemy na stadionie miejskim? Ja śmiem wątpić w kontekście tego, że jesteśmy w metropolii i tak jak powiedziałaś, W wielu miastach są wydarzenia albo bezpłatne, albo są festiwale takie jak Tauron Nowa Muzyka, OFF Festival czy teraz jeszcze festiwal w Parku Śląskim i pomniejsze i trudno by nam było konkurować. Nie mamy takiego miejsca nawet, (niewyraźne).

### **Radna Patrycja Kosowska - Pawłowicz**

Powiem tak, że ciesz się, że jesteśmy dzisiaj tu w takim gronie, że możemy dyskutować, bo po prostu aż tego mi brakowało, że nie mieliśmy możliwości dyskusji. Ja się z tu zgodzę z Krzysztofem, że ja pamiętam czas, kiedy budowaliśmy stadion i mówiliśmy o tym, że to ma być arena wydarzeń, zresztą taki był wiodący lay out związany z otwarciem, mówiliśmy arena wydarzeń, że będzie się działo, będą koncerty, wydarzenia sportowe i tym podobne, ale myślę, że to jest temat może nie na dzisiejszą Komisję, tylko do pociągnięcia dalej, bo uważam, że nie możemy odpuścić tematu tylko na tym stadionie faktycznie to mam być arena wydarzeń, ale nawiążę do tego, co powiedział Krzysztof, że ja byłam na koncercie ...Miuosha z NOSPR- em, tam był też Radzimir Dębski. Powiem szczerze, że chciałabym AUKSO na naszym stadionie, żeby faktycznie usłyszeć to, bo wspominam rewelacyjnie ten koncert i marzy mi się takie coś i liczę na to, że weźmiemy to pod uwagę, również Pan Prezydent i myślę, że my będziemy rozmawiać. Mam nadzieję, że tutaj jest taka wola, żeby się odbył taki koncert na stadionie. Oczywiście to wszystko technicznie trzeba będzie ugrać. Ale wiem, o czym Krzysztof mówił, bo ja sama doświadczyłam, mówię tego na stadionie śląskim, to chyba było 3 lata temu, 3 bądź 4 lata temu. Naprawdę wydarzenie, które zostało w mojej pamięci i chyba zostanie jeszcze na długo, jak tylko się da.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Ja absolutnie jestem za, chcę tylko powiedzieć, że my już graliśmy w Tychach zespołem Dżem w miejscu, gdzie dzisiaj jest stadion. Z tyłu, tam gdzie są, ta przestrzeń sportowa taka, także mamy to za sobą. Oczywiście w każdej chwili to chcemy powtórzyć.

### **Wiele głosów**

Super koncert. Proszę? Jeszcze szatnia była wtedy.

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Była, tak, była.

### **Wiele głosów**

Już nie ma, tak? Nie ma. (niewyraźne)

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

I też chcę powiedzieć, że to tak wygląda niż taki zespół, jaki my prezentujemy w podstawowym składzie gra w sali Mediateki dla 345 osób. Ale zdarzają się koncerty takie, jaki zdarzył się także wyjątkowy dla Krzysztofa Pendereckiego na festiwalu w Gdańsku i graliśmy dla kilkudziesięciu tysięcy ludzi i po prostu to jest sprawa miejsca. Oczywiście (niewyraźne) środków finansowych, ale myślę, że ważne, że za nami stoi jakość, którą po prostu tylko można umiejscowić tu, tam i te miejsca także natychmiast generują słuchaczy, bo to są miejsca festiwalu z dużą tradycją. I wydaje się, że my mamy tak olbrzymie możliwości uczestnictwa w różnych dyscyplinach muzyki, że w wielu takich miejscach możemy się znaleźć. Tylko tak, jak niełatwo jest stworzyć koncert na stadionach tak też nie łatwo jest wejść w kanał impresaryjny takich wydarzeń.

### **Radny Krzysztof Król**

Ale mamy cztery świetne produkty maestro, AUKSO, Dżem i stadion. Wystarczy tylko chęci, żeby to połączyć. (niewyraźne)

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

No, myślę, że teraz jest tyle prywatnych warzelnii piwa, że można wiele.

### **Radny Krzysztof Król**

Tylko wszystkie mają niestety centrale w Warszawie albo gdzieś tam już w Europie. Tak jak dla nich to jest tylko małe warsztaty, który produkują piwo. No już szkoda, że tej dyrekcji już nie ma nawet w Tychach, nie mówię o Warszawie, tylko decydują tam gdzieś w Japonii na przykład teraz. Widziałem, widziałem.

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Chciałem tylko powiedzieć, bo przypomniałem sobie z czasów pandemii taką historię związaną z tym uczestnictwem w koncertach i z tym, nawiązując do tego, o czym Pan Prezydent mówił, że kiedy był koncert za darmo przyszło 15 000 ludzi, a już (niewyraźne) nie chciał zapłacić, więc my doświadczyliśmy tego. W czasie pandemii każdy szukał jakoś swojego miejsca, no bo znaleźliśmy się w sytuacji wyjątkowej i jaka nas nie spotkała w życiu, więc taki rodzaj takiego niepokoju był cały czas. Na próbach nagle podchodzi wiolonczelistka i mówi, a w Amsterdamie już tam coś do kamery nagrywają, no i wydarzyły się różne takie sytuacje. Myślę z perspektywy tych 2 lat dzisiaj wielu tych muzyków wstydzi się tego co wtedy zrobiło, bo każdy, kto mógł nawet z ostatniego pulpitu jakiejś podrzędnej orkiestry, siadał przed kamerą i tego się nie wstydził, nagrywał do tej kamery, ale to zostało w sieci i świadczy to o nim. Ale zgodziliśmy się na to, na pomysł stworzenia tutaj przez jednego z przedstawicieli tego świata biznesu nagłośnieniowego stworzenia takiej platformy, która zresztą do dzisiaj funkcjonuje. Platformy streamingowej, gdzie on zaproponował, żeby żebyśmy nagrywali koncerty, które będą na tą platformę wrzucane i ludzie będą po prostu za tam 15 złotych czy 10 mogli to odsłuchać i nagraliśmy takich koncertów cztery i to z muzyką właśnie między innymi z L.U.C, jest na tej platformie, to się nazywa fabryka koncertów, i nie wiem jakie tam są ceny dzisiaj, ale można tam wejść i tego koncertu odsłuchać.

Nagraliśmy z Motion Trio, nagraliśmy z moją córką, nagraliśmy jeszcze, jeszcze jeden koncert (niewyraźne) (niewyraźne) W każdym razie, w każdym razie człowiek, który wyłożył tam pieniądze na to, na kamerzystów i na to wszystko po prostu nie odzyskał w ogóle tych pieniędzy, to się w ogóle nie sprzedało. Po prostu w Internecie powstało wszystko za darmo, w związku z czym ludzie w ogóle czy tam jest ich artysta, którego chcą słuchać, czy nie czy nie? nie wyłożyli pieniędzy. Dlatego, że obok tysiące takich wydarzeń było po prostu darmowa.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Dziękuję bardzo. Proszę,

### **Radny Grzegorz Kołodziejczyk**

...bo ciekawa jest w ogóle sytuacja, fajnie tu posłuchać mądrych ludzi, którzy znają się na muzyce. I tutaj są takie dwa tematy, które tu Państwo poruszaliście. Pierwszy to był temat impresaryjny, czyli dużych koncertów, dużych rzeczy, na które nie możemy mieć, mamy mały wpływ, czyli te wszystkie koncerty duże, stadiony i tak dalej to możemy mieć mały wpływ, ze względu na to to też tutaj maestro mówił i inni. Natomiast na pewno możemy wpływ mieć na jedną rzecz, bo jeżeli my mamy na przykład w Tychach drużynę, która gra w pierwszej lidze w piłkę nożną. Mamy drużynę, która gra w hokeja i my współpracujemy ze szkołami, mamy tam klasy sportowe. Jeżeli mamy takie dobro, no powiedzmy dobro tyskie, do którego należy Pan i Pana orkiestra, to dlaczego taka współpraca ze szkołami jest tak mała, z przedszkolami, bo to jest to, co mówiliśmy. Mówiliśmy o Nałkowskiej i praca u podstaw, czyli jeżeli jest gdzieś taka możliwość, żeby coś pokazać małym tym maluchom, a przecież dzieci mają podstawę programową. Tam jest umuzykalnienie, czy to jest przedszkolu, jeżeli dobrze pamiętam. Jeżeli dobrze pamiętam, to w klasach I-III również jest program, który dopuszcza takie działania. Tu jest tylko kwestia rozmowy na ten temat i tutaj są ludzie od oświaty i tutaj są ludzie od, od tego, którzy to tworzą, to to jest tylko zrobić spotkanie, zrobić taki konglomerat. Ja podam inny przykład zupełnie śmieszny na podstawie mojej córki, która już jest w tej chwili mężatką, ma dwoje dzieci, ale gdy była w przedszkolu, to był taki pan Mrówczyński. On powiedział, że trzeba baterie zbierać do takiego, do takiego pudełeczka i trzeba je zanosić w pewne miejsce. I nie było możliwości, żeby ktokolwiek tego nie zrobił w domu, to pudełeczko stało i tam były baterie i to co mówimy, jeżeli przedszkolak coś zatrybi i będzie w czym uczestniczył to jemu to pozostanie. Ja nie wiem, czy ja myślę dobrze, ale bardzo mądrzy ludzie, zresztą wszyscy tak mówią, że najważniejsza jest edukacja. Ja będę zawsze tak mówił. Bo nawet jeżeli mówimy o kibicach, o kibicowaniu, o relacjach kibiców, to na wielkim gremium, na którym był również nasz prezydent, doszli tylko do jednego wniosku. Tylko edukacja może to zmienić. Dlatego powstają kluby kibica, powstają różne rzeczy, a tu w tym mieście Pana można wypromować tylko w jeden sposób, Współpracując ze szkołami, również instytucjami kultury. Nie wiem jak to zrobić. Ja nie mam na to pomysłu, tak, ale tutaj jest tyle mądrych osób, które mogą usiąść i mogą napisać taki program. Mamy przecież te nasze strategie, jest strategia sportu jest strategia kultury. Gdzieś tutaj mi tego brakuje, bo to jest też niesamowite, że na przykład w szkole nauczyciele muzyki, ja nie wiem, bo ja nie mam takich kontaktów, ale czy nauczyciele muzyki w szkołach mówią o tym, że my mamy coś takiego jak AUKSO Tychach? No przecież to są zajęcia, bo to jest pewien rodzaj, pewnej kultury muzycznej wyrobienia w sobie pewnej przestrzeni. Tak jak kiedyś pan maestro mówił tutaj, ja pamiętam tą rozmowę mówił Pan o przestrzeni dla dźwięku. I to nie, to ja sobie tak zapamiętałem, kurczę, to to jest właśnie to, i tu powinna być właśnie przestrzeń stworzona do słuchania tych dźwięków u takich małych. I to zostaje. No tak uważam, że tak powinniśmy chyba w tym kierunku pójść.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Bardzo dziękuję.

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Jeśli mogę się do tego odnieść. Oczywiście, że tak jest, ale po pierwsze wydaje mi się, że do tego, aby zostać z muzyką na dłużej, to trzeba czegoś więcej niż pudełka na baterie. To myślę, jest pewien rodzaj porządku, który w człowieku zapada, ale obcowanie ze sztuką wymaga czegoś znacznie więcej i powiem, że w tym cyklu edukacyjnym wydaje się, że najłatwiej jest zapanować nad dziećmi w wieku przedszkolnym. One są otwarte. Natomiast każda sytuacja już każdy rok później jest dużo trudniejszy i po prostu ten rodzaj kontaktu z muzyką się kończy, one się wymykają. I myślę, że jeśli mówimy o zainteresowaniu sportem i sztuką, to ja oczywiście z przykrością to mówię, ale znam swoje miejsce w tej hierarchii, nie tylko w tym mieście, tylko w świecie. Po prostu wydaje się, że dla ludzi, którzy zajmują się sztuką, czy muzyką, tym, co każe im to robić, jest skazanie na to, oni po prostu nie potrafią inaczej, ale nie ma szczególnego czynnika, które by sprawiło, że w pewnej masowości ona stanie się atrakcyjna. Po prostu o tym mówią zarobki muzyków w naszym kraju. Ich uposażenia nie powodują, że ojciec powie tak, graj na skrzypcach. Możesz być kiedyś tak dobry jak (niewyraźne). Po prostu to nikogo nie interesuje. Idole są w świecie sportu i z tym się zgadzam i w pewnej perspektywie krajowej, także miejskiej i ona jest zdecydowanie nie do pokonania dla muzyki, to jest po prostu niemożliwe. Trzeba wielkiego wysiłku, z którego nie zawsze wychodzą plony, ale bezsprzecznie trzeba a pewno się starać.

## **Wiele głosów**

Dokładnie, i próbować. Tak, tak.

## **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Dziękuję bardzo za tą dyskusję, ja na koniec tylko takie bardzo krótkie pytanie, czy Państwo jeszcze potraficie zliczyć te statuetki Fryderyków i gdzie one są, czy one są w sejfie, czy one są gdzieś?

## **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Nie, one jako takiej wartości nie mają, te Oscary są ze złota, czy nie? Są. Są, tak? A więc pewnie są, nie mamy zresztą sejfu. No, myślę, że to jest trochę tak, jak z tą publicznością, że lepiej się gra dla pełnej sali, tak jak lepiej jest otrzymywać nagrodę co roku niż jej nie otrzymać, ale nie jest ona oczywiście celem, po prostu dla mnie osobiście to wszystko jakby przychodzi w sposób naturalny. No jest skutkiem pewnej uczciwej pracy.

## **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Bardzo dziękujemy. Jesteśmy w połowie tego punktu. Bardzo proszę.

## **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Teraz to będzie już tak, witam Państwa po godzinie obrad, w sali konferencyjnej Miejskiej Biblioteki Publicznej. Rzeczywiście, to jest nasza sala, ale też często gościmy w sali koncertowej tutaj za uprzejmością właśnie orkiestry i Państwa, ponieważ też tam organizujemy różnego rodzaju spotkania, głównie spotkania autorskie. Wystawa, która tam na końcu tej sali się znajduje, dotyczy 65-lecia biblioteki, ponieważ w ubiegłym roku biblioteka obchodziła jubileusz 65-lecia, jako najstarsza instytucja kultury w mieście, powstała w 1956 roku. W chwili obecnej mamy 13 placówek na terenie miasta. Bibliotekę główną w Mediatece, oczywiście, jeżeli ktoś będzie jeszcze chciał po spotkaniu coś zobaczyć, żebym mogła pokazać, jak biblioteka od kuchni, że tak powiem, wygląda to zapraszam, chyba że w jakimś innym terminie już. I w związku z tym, że właśnie obchodziliśmy taki jubileusz, powstała książka (niewyraźne), którą chciałam Państwu подарować. Książka pisała się 3 lata, została napisana przez pracowników dwóch biblioteki pod moim kierunkiem skromnej osoby i myślę, że to jest, no że mamy się po prostu czym pochwalić jako instytucja kultury tyłułetnia. No może króciutko, bo to co ja tam

napisałam, działalność biblioteki jakby opiera się na funkcji informacyjnej, głównie edukacyjnej i animacyjnej. To są trzy funkcje, które staramy się realizować na co dzień i my bardzo jakby nastawiamy się na współpracę rzeczywiście od najmłodszych naszych czytelników, czyli już od takich maluszków, które przychodzą słuchać właśnie muzyki, właśnie z płyt dźwięków, ale też audiobooków. Przychodzą do nas bardzo liczne przedszkola, bibliotekarze chodzą do żłobka, więc obcowanie i robienie spotkań z dziećmi na tle, gdzie jest książka i gdzie biblioteka jednak promuje swoją działalność podstawową, myślę, że kiedyś te owoce zbierzemy, ponieważ czy rozstrzygnięcie konkursu czy jakiegokolwiek inne spotkania odbywają się właśnie w obecności książki i o tym, na tym nam najbardziej zależy. Oczywiście są też dla dorosłych i dla seniorów w dużej części organizowane spotkania. Wszystko to jest promocją czytelnictwa to co robimy, bo oczywiście na co dzień biblioteka gromadzi i udostępnia dorobek wiedzy i nauki polskiej i światowej, ale w dzisiejszych czasach biblioteka jest to instytucja kultury, która musi iść za trendem i za potrzebami społeczeństwa, i my nie możemy jakby zatrzymać. Ja zresztą patrząc na biblioteki w świecie i ich usługi co biblioteka oferuje, to tak naprawdę osoby, które przychodzą do biblioteki, bardzo często jest tak, że przychodzą zupełnie po coś innego, na spotkanie, na właśnie na jakiś warsztat, a wychodzą z książką, wychodzą z książką, z audiobookiem. Teraz dzięki pandemii bardzo no IBUK-i, tak, IBUK-i, książka elektroniczna, to spowodowało, że weszliśmy teraz w taką, najnowszy projekt Empik Go, gdzie można sobie i audiobooka i książkę elektroniczną wypożyczyć, jest to całkowicie bezpłatne, zresztą jak wszystkie usługi w bibliotece są bezpłatne. Rok pandemii, dwa lata pandemii, biblioteka była jak Państwo doskonale pamiętacie kilkakrotnie zamykana, usługi wszystkie były praktycznie zamknięte i nie udostępniliśmy zbiorów. Chociaż po pierwszym zamknięciu pokazał się światełko w tunelu, ponieważ dzięki temu, że mamy książkomat, czyli bezobsługową, bez kontaktu tak naprawdę czytelnika z bibliotekarzem zbiory można było wypożyczać. Ja tutaj powiem, że czytelnicy, bo ci państwo, którzy są czytelnikami biblioteki, to doskonale wiedzą, że przez Internet, przez stronę internetową biblioteki wchodzi się do katalogu i zamawia się książkę, którą się chce wypożyczyć. I rzeczywiście nie trzeba przychodzić do biblioteki w godzinach otwarcia tej biblioteki. Wystarczy, że się tą książkę zamówi do książkomatu i o dowolnej porze dnia i nocy tą książkę można odebrać i dokładnie tak samo można tą książkę we wrzutni zwrócić. Dlatego my jak żeśmy zamawiali książkomat i jak biblioteka tutaj powstawała, Mediateka w 2016 roku, jakby zupełnie był inny cel i zupełnie inne było założenie tego książkomatu, teraz na czasy pandemii okazało się, że to była bardzo dobra decyzja, że ten książkomat się tutaj znalazł, do tego stopnia, że ustawiały się kolejki, skrzyneczki były pozamykane, znaczy brakowało ich i w ubiegłym roku dokupowaliśmy na koniec roku dodatkowe 24 skrzynki, które teraz są cały czas wykorzystywane, one są cały czas zapełniane. I druga propozycja książkomatów w Gemini Parku, już zupełnie troszeczkę, znaczy na innych zasadach tam jest to jako biblioteka pokazowa, to co się znajduje w przeźroczystej szufladce. Tam to można wypożyczyć bez zamawiania, tylko posiadając Kartę Biblioteczną i posiadając Kartę Biblioteczną można skorzystać z wszystkich placówek na terenie miasta, czyli z 13 placówek można wypożyczać książki, posiadając tylko tą kartę. Co ja jeszcze mogę powiedzieć? No rzeczywiście, w czasie pandemii spadło czytelnictwo i to jest, to było oczywiste, tego się wszyscy spodziewali i tak też, tak się też to stało. Chociaż muszę przyznać, że pierwsze to półrocze, czy tak pierwszy kwartał tego roku już jest to lepiej, już są statystyki porównywalnie do ubiegłego roku, do tego okresu wyższe, to nie są duże, duże jakieś wzrosty, ale wzrosty są i to znaczy, że czytelników cały czas dość sporo się zapisuje, są chętni szczególnie na te różne dodatkowe usługi, bo wszystkie zresztą spotkania oprócz może Tur Kultur i tych Portretów literackich, gdzie nie jesteśmy w stanie sprawdzić kto przychodzi, bo to jest dla szeroko pojętego jakby mieszkańca, to wszystkie inne usługi, czyli wszystkie warsztaty, które robimy, wszystkie spotkania tutaj cykliczne, które się odbywają, teraz mamy nowy (niewyraźne) taką usługę, więc żeby z tego wszystkiego korzystać, trzeba być czytelnikiem biblioteki, trzeba się zapisać i trzeba posiadać kartę, i wówczas te wszystkie usługi tak jak powiedziałam są bezpłatne. Jedyną rzeczą, za którą trzeba zapłacić w bibliotece, to jest przetrzymanie książek, przetrzymanie zbiorów, to nalicza system, teraz dzięki systemu RFID jest to sprawnie, to już nikt nie liczy tych tygodni, ilości książek, to po prostu nalicza system i za te pieniądze, które jakby zdobywamy na przychody własne, Z tego właśnie organizujemy,



przeznaczamy tylko i wyłącznie na cele statutowe biblioteki, czyli na zakup nowości książkowych, płyt, filmów, gier, bo teraz bardzo dużo gier też kupujemy takich strategicznych, nie komputerowych, w bibliotece nie ma gier komputerowych i raczej nie będzie. Ale gier strategicznych. Jest klub takich graczy, którzy przychodzą i sobie tutaj siedzą i sobie grają więc, no i filmy, filmy, które się bardzo się bardzo wiele...jakby tutaj ta usługa rozwinęła. Mamy kilka tysięcy filmów, są dwa cykle Bliżej Kina i Sztuka X Muzy, gdzie puszczamy jakieś tam wybrane filmy. Przy tym cyklu Bliżej Kina jest dyskusja, jest jakaś tam rozmowa. I tak to wygląda. Ja, w książce jest dużo opisane z Tych, dałam też informatorzy to co biblioteka oferuje. Oczywiście te informatorzy powstały w ubiegłym roku. Teraz już mamy nowe pomysły, więc już jest, trochę tam nowych rzeczy doszło. Wszystkie bieżące informacje na stronie internetowej, mamy newsletter, gdzie każdy czytelnik może się do nas zapisać i wysyłamy co miesiąc kalendarz wydarzeń to, co się dzieje w bibliotece dla dzieci, dla młodzieży i dla dorosłego czytelnika. Reszta w prezentacji i w materiałach.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Dziękuję bardzo. Otwieram dyskusję. Proszę bardzo.

### **Radny Grzegorz Kołodziejczyk**

Ja mam takie pytanie, jak Pani mówiła o tym, że macie tą współpracę właśnie z tymi maluchami i tak dalej, na jakiej zasadzie to się odbywa? Są jakieś prywatne kontakty? Czy macie jakiś pomysł na to? Dostają przedszkola informacje, że organizujecie takie rzeczy, jak to...

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Dzięki temu, że mamy właśnie ten newsletter to my wszystkim szkołom i wszystkim placówkom oświatowym w mieście wysyłamy ofertę, to idzie na sekretariat. No nie ukrywam, że też mamy dużą taką ścisłą współpracę z bibliotekarzami szkolnymi, bo my czasami też organizujemy jakieś warsztaty dla bibliotekarzy, to znaczy ja organizuję jakieś warsztaty dla bibliotekarzy, swoich pracowników biblioteki, ale niejednokrotnie też zapraszamy bibliotekarzy szkolnych, żeby też wzięli udział, bo czasami jest fajne spotkanie, a współpracujemy ściśle ze szkołami, więc jakby tak gościnnie ich zapraszamy i potem z tych warsztatów, z tych spotkań no jest ta współpraca ze szkołą, bo już mamy jakby swojego człowieka, oni mają tutaj u nas, i ta współpraca jest rzeczywiście bardzo owocna. No są szkoły, które bardziej z nami współpracują, są takie, które mniej. No to jest oczywiście jakby wolą szkoły i nauczycieli konkretnych. Ale przedszkola to jest grupa, na którą stawiamy najbardziej. I tutaj czasami jest tak, że jedno przedszkole wychodzi, drugie wchodzi i tak się wymieniają i te maluszki rzeczywiście lubią tutaj przychodzić, mamy i czasami spotkania autorskie dla tych maluszków. Ostatnio była bardzo fajna, musiałam aż trzy zrobić, bo było tyle chętnych przedszkoli, z Kicią Kocią, gdzie po prostu po prostu. No dla dzieci to jest fajne, no wczoraj też było spotkanie z Panią Agatą (niewyraźne), która szyje jakby postacie do swoich bajek. Potem to ilustruje i wydaje piękne książki, gdzie przedszkola, jakby na tych książkach pracują. Więc potem jak przyjdzie pani przebrana, są maskotki, także jest coś kolorowego, zawsze mamy jakieś gadżety dla tych dzieci, bo mamy i ołóweczki, jakieś tam zakładeczki i odbłaski, więc to wszystko też powoduje, że te dzieci chcą tutaj, po prostu Panie chcą przychodzić, bo coś się dzieje. Robimy bardzo dużo konkursów, no wczoraj był konkurs na postać z bajki w Przedszkolu numer 17, które przyszło tutaj na rozstrzygnięcie tego konkursu. Jak możemy, to zawsze się dorzucamy do jakiejś no nagrody symbolicznej oczywiście, bo to nie są duże nagrody, ale symboliczne i każde dziecko tak naprawdę wychodzi z jakąś książeczką albo z czymś, co jest z książką związane, czy właśnie zakładką, czy ołóweczkiem no i to jest później fajnie jak czasami wychodzę i jak dziecko ciągnie mamę, chodź tu, chodź tu, bo tu jest, bo jest fajnie. Więc mamy też bajkotekę, przychodzą dzieci na seanse takich bajek, które są bezpłatne, no oczywiście płacimy ZAiKS, płacimy ten parasol licencyjny. No, ale to jest oferta, jakby dla miasta też, że jak ktoś chce, i współpracujemy też z różnymi instytucjami i innymi, no teraz najbliżej to będzie duża impreza się zapowiada na 12 lipca, Święto Policji będzie tutaj sobie,

Policja będzie robiła swoje święto branżowe, ale festyn czy piknik taki rodzinny będzie już nie tylko dla dzieci policjantów czy rodzin policyjnych, tylko będzie też dla miasta ogólnodostępny przed Mediateką, będą i dmuchańce i Snupek i konie, psy i dorzuciliśmy jeszcze jakieś tam swoje loterie książkowe i tak dalej, więc, czasami ciuchcia jeździła tutaj jak jest ogólnopolski tydzień czytania, czy Cała Polska Czyta Dzieciom, to są ogólnopolskie programy, do których biblioteka w Tychach wchodzi, no głównie właśnie z nastawieniem, żeby młody czytelnik, małe dzieci były obyte z książką i jak czegoś potrzebują, jakiegokolwiek informacji, to żeby wiedziały, że pierwszą drogą to jest droga do biblioteki i tam znajdzie to czego szuka.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Dziękuję. Czy ktoś z Państwa Radnych? Ja jestem zawsze pod wrażeniem propozycji, jakie przedstawia biblioteka publiczna, bo z jednej strony wydawałoby się, że jest to takie miejsce i pewnie w świadomości wielu ludzi jest to takie miejsce, w którym jest cicho, pachnie książką, (niewyraźne) Nie nową książką, a dzisiaj nasza mediateka jest miejscem na pewno przyjaznym dla dzieci. Ja tutaj z córką przychodzę i po prostu uwielbia tutaj być. Ale jest też miejscem, które ma ofertę taką aktywną. Chociażby i to nie tylko dla dzieci, o którym Pani tutaj bardzo dużo opowiadał ale dla dorosłych. Ja jestem zawsze pod wrażeniem, a na pewno z ciekawością wypatruję kto będzie gościem, czy to w Portretach Literackich, czy Tury Kultury i tam pamiętam, że były takie spotkania, gdzie sala Mediateki była za mała, żeby pomieścić wszystkich chętnych.

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Było tak, najwięcej mieliśmy 700 ponad osób, gdzie tutaj powiem, że w sali AUKSO 360, ta sala była cała wypełniona, był streaming kilka lat temu już tu zrobiony, Bajkotekę żeśmy udostępniłi. To był ksiądz Boniecki, który ściągnął taką i rzeczywiście nawet z Białegostoku przyjechali ludzie, żeby na to spotkanie przyjść. A tutaj jeszcze się mogę pochwalić, jeżeli mogę to w ubiegłym roku biblioteka tyska, znaczy za ubiegły rok, jeszcze nie ma oficjalnego pisma z Biblioteki Śląskiej, ale biblioteka tyska zajęła III miejsce w województwie za wachlarz. Także cieszę się bardzo, że się udaje, że ludzie chcą do nas przychodzić, bo tak naprawdę, gdyby nie było tutaj ludzi, to byłibyśmy tylko magazynem książek, także.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

Już nawet nie książek, bo to są jednostki, jak wyczytałem prawie 300 000. Chciałem zapytać, może nie doczytałem tutaj w tej chwili kart bibliotecznych, czy czytelników aktywnych jest?

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Zaraz powiem, znaczy tutaj mam dane za kwiecień, bo tak statystykę robimy.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota**

A jest, 15 000.

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Tak, 15 900, więc myślę, że już pewnie 16 000 ileś tam jest. Oczywiście do końca roku no mamy nadzieję, że do tych 20 000 dobrniemy, chociaż pokonać jakby statystycznie rok 2019 nie będzie łatwo, wtedy było prawie 23 000 czytelników

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Ja chciałem jeszcze zapytać o problem przetrzymywania zbiorów, bo patrząc tutaj na przychody to jest 1/4 przychodów biblioteki, 10 000 ponad, czy to jest duży problem, czy...

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

To znaczy tak, no ja generalnie lubię tych dłużników, bo zapewniają jakiś tam dochód, ale, znaczy to jest problem w każdej bibliotece tak naprawdę. To jest około 2 000 - 3 000 czytelników ilościowo w stosunku do 20, no to jest jakiś tam, jakiś procent, który się tak naprawdę utrzymuje. To są dłużnicy, którzy zalegają 2 złote, 3 złote, ale są tacy czytelnicy, którzy zalegają, nie wiem, 1 500, 2 000, czy nawet i 3 000, bo to są dłużnicy, którzy, no niestety kilka lat i wiele książek wypożyczyli wówczas w kilku placówkach, a rekordzista wypożyczył w każdej placówce po pięć książek, więc ma ponad 60 książek, za każdą książkę złotówka przez ileś lat no to to potem rośnie. Oczywiście oddajemy sprawy tutaj kancelarii, z którą współpracujemy. I tutaj kancelaria, którą ma CUW nas obsługuje i jeszcze są kancelarie, które wcześniej wzięły dłużników. No bo jakby dochodzenie tych należności jest obowiązkiem ustawowym o ustawie o finansach publicznych i dlatego my jakby tego nie zastawiamy, to jest taka działka biblioteki gdzie? no to nie jest akurat miłe i przyjemne tak naprawdę no ale musimy to robić i zgodnie zresztą z uchwałą Rady Miasta te należności odzyskujemy w taki czy inny sposób. Rzeczywiście współpracujemy tu z urzędem bardzo dużo, bo i REL jest, do Rejestru Ewidencji Ludności się zwracamy, żeby gdzie są nasi dłużnicy i potem, jak już jakby znajdzie się ten czytelnik, no to wtedy musi pokryć niestety koszty niejednokrotnie sądowe, komornicze i to są, no to są już później duże pieniądze, które biblioteka zyskuje, chociaż tak jak powiedziałam, wydajemy je stricte i tylko na cele statutowe.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

A proszę mi powiedzieć, czy ja dobrze zrozumiałem. W tej kwocie tutaj podanej część to są po prostu takie przedłużenia krótkoterminowe, ktoś się spóźnił rozumiem na chwilę, tak?

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Tak, na chwilę, ale około jest, no powiedzmy może niecałe już 2 000 osób, które są takimi już, biblioteka wysyłała pierwsze upomnienie - bez reakcji, drugie upomnienie - bez reakcji, trzecie upomnienie - bez reakcji, czwarte upomnienie przedsądowe i przez cztery upomnienia nikt nie zareagował i wówczas wtedy sprawę jakby oddawaliśmy do kancelarii i te upomnienia od drugiego do tego trzeciego, czwartego były za potwierdzeniem pocztą wysyłane więc wiadomo było, że czytelnik odebrał korespondencję i nie, nie skontaktował się z biblioteką.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Dziękuję.

### **Dyrektor Naczelny Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Marek Moś**

Ktoś tyle czyta to powinien dostać nagrodę i tą nagrodę przeznaczyć na..., bo podnosi czytelnictwo.

### **Radna Patrycja Kosowska - Pawłowicz**

No są chyba takie osoby, które tak, i odwiedzają was i codziennie wypożyczają książki i są takie...

### **Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach Anna Krawczyk**

Są takie osoby i są takie osoby, które tak naprawdę zapisały się w roku powstania biblioteki. No nie robiliśmy w tamtym roku też uwagi z pandemii i te 65 lat to tak nie takie okrągłe jednak, nie taka okrągła rocznica, ale było kilku czytelników, którzy zapisali się do biblioteki w 1956 roku i dalej są czytelnikami. I oczywiście są czytelnicy, którzy przychodzą raz w miesiącu, dwa razy w miesiącu, szczególnie na filiach, bo te filie są takie bardziej kameralne. To są, one gromadzą ludzi z danego osiedla, z danej społeczności, no i niejednokrotnie jest tak, że ci czytelnicy, szczególnie starsi, bo też mamy bardzo dużo, jak nie większą ilość procentowo starszych czytelników, to są ludzie, którzy po prostu przychodzą

do biblioteki, żeby gdziekolwiek wyjść i w ogóle z kimkolwiek porozmawiać, więc bibliotekarze na placówkach często o tym mówią, że przychodzą stali czytelnicy, którzy przychodzą, co powiedzmy tydzień, co 7-8 dni, biorą jedną książkę, przychodzą, ale mają potrzebę porozmawiania. I to jest niezależne jak pracowałam w bibliotece za ladą jeszcze, bo pracuję w bibliotece 30 lat ponad, więc byli ludzie, których znałam całe życie tak naprawdę, bo przychodzili i opowiadali. Tego im było potrzeba. To, że wychodzili z książką, ale potem przychodzili, niech mi pani coś poleci fajnego i to było akurat fajne, bo ci ludzie są zżyci i poza tym biblioteka raczej pomimo nawet tych kar i tych wszystkich upomnień generalnie ma dobry PR, więc tutaj ja nie mam na co dzień, pewnie, że się zdarzają skargi nawet od razu do prezydenta skarżą się na mnie, ale jest tego niewiele. Natomiast większość jest takich ludzi zadowolonych, dziękujących, no właśnie (niewyraźne) bardzo często jest tak, że wychodzą czytelnicy, czy uczestnicy tych spotkań i mówią bardzo dziękujemy, że mogliśmy skorzystać, bardzo i mogliśmy tego kogoś zobaczyć, więc to jest takie budujące, że to jest jednak potrzebne i się podoba.

### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Bardzo dziękujemy. Traktuję, że ten punkt został wyczerpany. Gratuluję Państwu raz jeszcze i z dumą będę opowiadał wszystkim dookoła, że to jest miejsce bardzo ważne na mapie Tychów i trzeba tutaj być często. Dziękuję bardzo. Przechodzimy do punktu piątego porządku obrad. To jest zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie utworzenia Zespołu Szkolno-Przedszkolnego numer 5 w Tychach. Materiały na Państwa tabletach wraz z uzasadnieniem. Czy jest potrzeba uzupełnienia? Otwieram dyskusję. Nie słyszę. W takim razie przechodzimy do opiniowania niniejszej uchwały. Kto z Państwa Radnych jest za pozytywnym zaopiniowaniem niniejszego projektu uchwały? Jednogłośnie pozytywnie, dziękuję bardzo. W kolejnym punkcie mamy zaopiniowanie, zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyznania dyrektorom publicznych szkół i przedszkoli zwolnienia od obowiązku realizacji tygodniowego obowiązków wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w roku szkolnym 2022/2023. Materiał wraz z uzasadnieniem na Państwa tabletach. Czy jest potrzebne uzupełnienie? Otwieram dyskusję. Nie słyszę zgłoszeń. W takim razie przechodzimy do trybu opiniowania. Kto z Państwa Radnych jest za pozytywnym zaopiniowaniem niniejszego projektu uchwały? Jednogłośnie pozytywnie. Dziękuję bardzo. W kolejnym punkcie mamy zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie ustalenia średniej ceny jednostki paliwa w Mieście Tychy do celów rozliczania kosztów przewozu dzieci i uczniów niepełnosprawnych oraz rodziców w roku szkolnym 2022/2023. Czy jest potrzebne wprowadzenie? wprowadzenie? Otwieram dyskusję. Nie słyszę, przechodzimy do opiniowania. Kto z Państwa Radnych jest za pozytywnym zaopiniowaniem treści niniejszego projektu? Jednogłośnie pozytywnie. W kolejnym punkcie mamy przyjęcie planu pracy Komisji na drugi kwartał roku 2022. Projekt został załączony do materiałów. No i otwieram dyskusję. Przypomnę tylko, że mamy zaplanowane 5 spotkań. Daty są z wyjątkiem spotkania listopadowego, które jest w tygodniu sesyjnym i spotkania sierpniowego, które również jest w tygodniu sesyjnym tradycyjnie we wtorki w tygodniu poprzedzającym. Czy Państwo Radni chcieliby któryś z tych terminów dodać jakiś temat, którym się będziemy zajmować bądź zredagować? Bądź zredagować.

### **Radna Barbara Konieczna**

Panie Przewodniczący, myślę, że skoro dzisiaj wywiązała się dyskusja na temat koncertu w Tychach, to może tak na spokojnie przedyskutujmy ten temat, bo dzisiaj to była taka dosłownie...ułamek. dokładnie tak i w którymś miesiącu nie wiem, może we wrześniu, byśmy ewentualnie dodali omówienie albo propozycja, nie wiem, szukam teraz, żeby ułożyć to dobrze.

### **Radna Patrycja Kosowska - Pawłowicz**

Basia, przepraszam, że ci przerwę, od 24 sierpnia jest edukacja dzieci z Ukrainy w tyskich placówkach szkolnych i przedszkolnych. Ja myślę, że to nie jest jakiś temat, który będziemy mocno tutaj, na pewno

będziemy analizować, ale myślę, że moglibyśmy tutaj wprowadzić ten temat, nie, skoro żebyśmy nie zwlekali do kolejnego miesiąca, tylko możemy to w sierpniu wprowadzić, jeśli będzie taki koncert...

#### **Radna Barbara Konieczna**

Omówienie koncertu na stadionie miejskim...

#### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Jeśli mógłbym prosić o, jakby dookreślenie treści tego, tego punktu, tego tematu. Bo była propozycja zorganizowanie koncertu na stadionie, jako, tak?

#### **Radna Patrycja Kosowska - Pawłowicz**

Omówienie możliwości organizacyjnych imprez muzycznych na Stadionie Miejskim w Tychach.

#### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Chciałbym jeszcze, chciałbym się jeszcze zastanowić, bo to też zrozumiałem temat, który dzisiaj tutaj wypłynął, tylko...(niewyraźne) Tylko się zastanawiam, ewentualnie, która jednostka, która instytucja ewentualnie mogłaby nam tutaj coś powiedzieć? Kogo byśmy o to zapytali? Bo to jest jakby tak mi się wydaje...

#### **Radna Patrycja Kosowska - Pawłowicz**

Znaczy kluczowy byłby Wydział Promocji na pewno Urzędu Miasta i Miejskie Centrum Kultury, bo są dwie, dwa jakby, jedna jednostka i jeden wydział, które (niewyraźne) przede wszystkim.

#### **Wiele głosów**

No też (niewyraźne) na stadionie a to właściciel (niewyraźne) tyskiego sportu, jeżeli taki jest temat.

#### **Radna Barbara Konieczna**

Tak, tak, oczywiście też byśmy mogli poprosić prezesa tyskiego sportu. Tym bardziej, że dzisiaj był u mnie i mówił, że ma być wymiana, że tak powiem, w przyszłości nawierzchnia, więc...

#### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Dobrze, czy mogę prosić o zapisanie ewentualnie? jeśli mógłbym poprosić jeszcze raz, bo będziemy notować. Omówienie.

#### **Radna Barbara Konieczna**

Omówienie. Możliwości zorganizowania koncertu na... Koncertu, tak. Tyskim stadionie piłkarskim.

#### **Przewodniczący Komisji Wojciech Czarnota.**

Proponujecie Państwo, żeby to zrobić w sierpniu? Dobrze. Czy jeszcze jakieś propozycje? W takim razie poddaję pod głosowanie cały projekt uzupełniony ten, który jest na tabletach uzupełniony o punkt dotyczący koncertu na stadionie umieszczony w sierpniu, 24 sierpnia na Komisji. Poddaję pod głosowanie, kto z Państwa Radnych jest za przyjęciem takiego planu? Jednogłośnie pozytywnie. Dziękuję bardzo. Ostatni punkt, wolne wnioski, sprawy różne. Sprawy bieżące. Informuję, że zrealizowaliśmy zaplanowany program. Dziękuję Państwu bardzo. Dziękuję gospodarzom tego miejsca, że nas tak ładnie tutaj przyjęli. Dziękuję Panu Prezydentowi, Dyrektorom Jednostek. Zamykam posiedzenie Komisji.

## **Wiele głosów**

Dziękujemy. Dziękujemy.