

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dobrze, Szanowni Państwo. Będziemy już zaczynać, ponieważ minęła już 16:00. Widzę, że jesteśmy w komplecie, jeżeli chodzi o skład komisji ze strony radnych. Bardzo serdecznie witam Państwa. I otwieram posiedzenie komisji. Witam członków komisji, Państwa Radnych oraz zaproszonych gości. Witam Państwa reprezentujących Miejskie Centrum Kultury. Na czele z panią dyrektorką Małgorzatą Król. Witam Pana Marcina Staniczka, dyrektora MOSIR-u. Pana Piotra Szczepanika, reprezentującego AUKSO. I Panią Dominikę Porwit z Teatru Małego. Witam też pozostałych gości komisji dzisiejszej. I Szanowni Państwo, przejdźmy do przyjęcia porządku posiedzenia. Projekt tego porządku Państwo otrzymali. Projekt jest krótki, sześciopunktowy. Czy ktoś wnosi uwagi do porządku? Nie słyszę. W takim razie uznajemy za przyjęty. W punkcie trzecim mamy przyjęcie protokołu z poprzedniego posiedzenia komisji, które się odbyło 28 sierpnia. Tutaj w stosunku do tego, co Państwo otrzymali, jedna drobna poprawka. W punkcie piątym, tam gdzie cytowaliśmy wnioski, brakowało słowa nawierzchni, ale to zostało już uzupełnione. W związku z tym pytanie, czy jeszcze jakieś inne uwagi Państwo mają dla protokołu? W takim razie uznajemy protokół za przyjęty. I przechodzimy do głównego punktu dzisiejszego posiedzenia. Czyli do omówienia działalności Miejskiego Centrum Kultury. Organizacji wydarzeń kulturalnych. Organizowanych przez tę jednostkę. W tym zwłaszcza kolejnej edycji Śląskiej Jesieni Gitarowej. Wiem, że Pani Dyrektorka przygotowała dla nas prezentację, a chyba nawet film. Otrzymaliśmy też materiały, za które bardzo dziękujemy. Materiały w takiej bardzo przystępnej, ciekawej formie, prezentującej Państwa dorobek i działalność. Czy mogę oddać już Pani Dyrektorki głos w tej chwili? Proszę bardzo.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Dzień dobry, ja wszystkich Państwa witam, bo korzystając z okazji chciałabym jeszcze przedstawić dwie koleżanki, z którymi współpracuję na co dzień. A które w sumie rzadko są być może widywane, bo są zawsze w ferworze organizacji imprez. To jest Anna Mrówczyńska, szefowa Zespołu Organizacyjno-Administracyjnego. I Ania Sitko, szefowa Zespołu Promocyjno-Organizacyjnego. Tak że też zależało mi na tym, żeby Państwo te twarze poznali. Jeśli moglibyśmy przyjąć taki porządek, że ja może już nie będę opowiadała o tym, co wysłałam Państwu na prezentację, bo wydaje mi się, że jest to wszystko w miarę jasne i czytelne. Jeżeli są jakieś pytania, to chętnie odpowiem. A zwrócę się tylko, znaczy chciałam zwrócić tylko uwagę właściwie na jeden punkt. Który czasami przejawia się nie tylko. Może na naszej komisji, może nie, ale wiem, że ostatnio było pytanie na Komisji Zdrowia, tak?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Zdrowia i Spraw Społecznych. Posiedzenie czwartkowe. Faktycznie pojawiła się ta kwestia dostępu do informacji.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

I tutaj w kontekście tego dostępu do informacji. Chciałabym podsumować jakby to, co my jako Miejskie Centrum Kultury w Tychach robimy. Aby ten dostęp do informacji o wydarzeniach kulturalnych był. Pozwoliłam sobie przynieść dzisiaj miesięcznik Ramy Kultury, który wydawany jest raz w miesiącu. Głównie z myślą o tych osobach, które są analogowe po prostu. Nie mają dostępu do Facebooka. Czy do strony internetowej. I to jest odpowiedź właśnie na tę potrzebę, żeby również w wersji drukowanej można było dotrzeć do informacji w porządku chronologicznym. Do wydarzeń organizowanych nie tylko przez Miejskie Centrum Kultury, ale przez wszystkie instytucje kultury w mieście. Ta gazeta jest efektem właściwej współpracy takiej naszej międzyinstytucjonalnej. I poniekąd jest właśnie taką analogową wersją strony kulturalnychtychy.pl. na której znajdują się wszystkie wydarzenia. Zarówno w porządku chronologicznym w kalendarium. Jak również różnego rodzaju ciekawostki,

aktualności. I również na tej stronie można znaleźć informacje o instytucjach kultur, które działają w naszym mieście. I również tutaj zamieszczamy te informacje, które ktoś chciałby, aby były zamieszczone. Czyli również współpracujemy z sektorem prywatnym. Mam tutaj na myśli głównie Tichauer Art Gallery, SDK Tęcza, Riedel Art, Underground Club. Więc wszystkie te informacje tutaj są zarówno w porządku chronologicznym. Jak również pod kątem takim profilowanym, ponieważ znajduje się tutaj wyszukiwarka. Znajduje się wyszukiwarka, która pozwala, przepraszam, może spróbuję odświeżyć, ale chyba tu jest jakiś kłopot jednak z internetem. Również przez słowa klucz, jak także pod kątem tego, dla kogo impreza jest dedykowana. Czyli, czy to jest dla dzieci, dla seniorów, dla młodzieży. Przez kogo jest organizowana. Więc można też sobie bardzo łatwo te wydarzenia wyselekcjonować. To jest jeden nośnik. Drugi nośnik to są City Lighty. Na wieżach przystankowych widzicie Państwo, taki skrót tego kalendarium, które jest widoczne w gazecie Ramy Kultury. I kolejny takim źródłem, co prawda nie napisałam tego tutaj, ale również mamy stałą audycję w Radiu eM, w Radiu Katowice. Ponieważ to są nasi partnerzy. Więc przed pogodą, możecie Państwo usłyszeć o tym, co w Tychach się dzieje. Oprócz tego w tygodniku Twoje Tychy, to już nie jest nasze wydawnictwo, ale również jest dedykowana strona poświęcona wydarzeniom kulturalnym. Więc to jest też takie źródło informacji głównie dla seniorów, bo to oni najczęściej są odbiorcami tej gazety. Tak przynajmniej obserwujemy, jak to wygląda w samym Miejskim Centrum Kultury. I chciałam jeszcze Państwu pokazać, że cieszy nas bardzo ten fakt, że strona kulturatychy.pl w takim kształcie jak widać we wspólnym [niesłyszalne]. I we współpracy z innymi instytucjami. Powstała w 2021 roku. I systematycznie obserwujemy wzrost zainteresowania tą stroną. To znaczy klikalność tej strony w różnych konfiguracjach. Jeżeli ktoś byłby zainteresowany. Oczywiście mamy takie statystyki. Ona rośnie. Do września już widzimy, że przekroczyliśmy swój rekord z roku 2023. Więc to napawa nadzieją i jest optymistyczne. Dlatego gdyby ktoś z Państwa został zapytany, gdzie szukać informacji? To najłatwiejszym i najszybszym źródłem myślę, że będzie właśnie strona kulturatychy.pl. To może tyle. Coś jeszcze?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ja tylko chciałem taki krótki komentarz, ponieważ była ta dyskusja ostatnia na Komisji Zdrowia. Gdzie szukać informacji. Myślę, że to jest świetny dowód na to, że jest ta informacja i że jest zainteresowanie, bo te odsłony, te kliknięcia. Jednak tutaj zdecydowanie rosną. Więc widzimy, że ta strona cieszy się powodzeniem.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Tak?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Udostępniłem hotspot.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Dziękujemy. Dobra, może tyle. Chciałabym dzisiejsze spotkanie poświęcić Śląskiej Jesieni Gitarowej. Obiecuję, że będzie krótko. Chciałabym, żebyście Państwo wszyscy poczuli się zaproszeni. Żebyście zrozumieli, spróbowali zrozumieć fenomen tego festiwalu. Dlaczego on tak jest ważny w naszym mieście. A jest ważny bez wątpienia. Jest to jedna z najstarszych imprez w mieście. Organizowana jest od roku 1986. W takim charakterze biennale. Czyli co dwa lata. Jedynie rok pandemiczny, czyli 2020. Nie pozwolił nam zorganizować festiwalu. Z przyczyn oczywistych. Natomiast za dwa lata będziemy obchodzić jubileusz. To będzie 40 lat festiwalu. 20. edycja. I jakby ten festiwal właściwie ma takie dwa elementy składowe. Z jednej strony mamy festiwal. Czyli to co najczęściej jest odczytywane przez wszystkich cykl koncertów. Które odbywają się głównie w Tyskiej Mediatece, ale również na terenie Metropolii

Katowice. To są nasi partnerzy. Tacy jak Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polskie Radio Katowice, Akademia Muzyczna, która tutaj właściwie jest takim, można powiedzieć, współorganizatorem. Ponieważ dyrektorem artystycznym festiwalu jest profesor Marek Nosal. I on dba o to, żeby ten program był taki jak należy. To znaczy, co mam na myśli mówiąc, program taki jak należy? Nasz festiwal porównywany jest bardzo często do takiego festiwalu, jak Festiwal Chopinowski. Czy Festiwal Wieniawskiego. Tylko tutaj tym centrum i najważniejszym instrumentem jest gitara. A dzieje się tak dlatego, że laureaci naszego konkursu gitarowego, bo to jest ta druga główna część naszego festiwalu. Po prostu wygrywając ten konkurs otrzymują przepustkę do naprawdę dużych scen na świecie. I rzeczywiście to sprawia, że po prostu bardziej się liczą potem w świecie gitary. Przykładem jest tutaj Marcin Dyla. Obecnie nasz juror, wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureat Śląskiej Jesieni Gitarowej przed laty. Pozwolę sobie zaprezentować króciutki film, z ubiegłej edycji festiwalu, bo wiadomo, że jeszcze tegorocznych materiałów nie mamy. Wszystko przed nami, ale mam nadzieję, że to zachęci Państwa do tego, żeby na koncertach, przynajmniej w Mediatece się pojawić. [muzyka] Może będzie z jakimś komentarzem, żeby było wiadomo, co się pojawia na obrazkach. Film jest zbudowany tak, żeby pokazać miejsca festiwalowe. Przed chwilą tam była Filharmonia, teraz tutaj pokazuje nam się film z Nostru. Najbliższy koncert Filharmonii odbędzie się już w tę niedzielę. To jest z [niesłyszalne]. Natomiast to też jest okazja, żeby ten festiwal promować. A z kolei Nostrze 20 października. W Nostrze wystąpi wspomniany Marcin Dyla i Kupiński Guitar Duo. Tutaj już sala koncertowa Polskiego Radia w Katowicach. Bardzo nas cieszy ta współpraca. Dlatego że zawsze możemy liczyć na życzliwość, otwartość. Czyli właściwie ta współpraca odbywa się w takiej formie barterowej. Czyli mówiąc krótko i jasno, nic to nie kosztuje. Obecna pani dyrektor również jest bardzo otwarta na współpracę, to cieszy. No i Akademia Muzyczna w Katowicach, dokładnie. Część koncertów odbywa się właśnie tam, w sali koncertowej. Również lekcje mistrzowskie. Chciałabym podkreślić, że to partnerstwo również przekłada się na stronę finansową. Nie jest tak, że miasto tylko funduje koncerty w Nostrze, Harmonii. W Akademii Muzycznej i tak dalej. Całe zaplecze, oprawę, wynagrodzenia dla orkiestr, które są naszymi partnerami. Tutaj mam na myśli właśnie orkiestrę kameralną z Filharmonii, dyrygenci. To jest wszystko wkład własny tych instytucji. Kosztem dla miasta jest tylko honorarium dla solisty. A myślę, że takie koncerty w Filharmonii właśnie. Czy w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej na Akademii Muzycznej. Tak naprawdę dodają takiego troszeczkę w prestiżu samego festiwalu. I nasza Tyska Mediateka. Tutaj inauguracja rozpocznie się 23, czyli w środę, w tym roku. Tradycją festiwalu jest to, że na każdą edycję przygotowywany jest specjalny utwór. W tym roku zaprosiliśmy do skomponowania utworu Alfa Nowaka. Otrzymaliśmy również dofinansowanie z ministerstwa na tą właśnie kompozycję. Jak również sam festiwal otrzymał dofinansowanie z ministerstwa. I to również cieszy, bo to znaczy, że festiwal ma jakieś znaczenie na arenie polskiej. Bo że na arenie międzynarodowej, to tego jesteśmy pewni, bo takie informacje otrzymujemy od tych osób, które przyjeżdżają do nas na festiwal. Oni go znają jako Tychy Guitar Festival, ale na pewno osoby, które grają na gitarze, o festiwalu w Tychach, słyszały. Już jesteśmy na koncercie laureatów. Czyli na finale naszego programu. Widownia wypełnia się zawsze po brzegi, tzn. te bilety sprzedajemy bez większego problemu. Sprzedajemy je w tym roku od 1 lipca. I właściwie można powiedzieć, że połowa sali jest wyprzedana. Co też nas bardzo cieszy, bo w ostatniej edycji tak nie było. Raczej ta sprzedaż ruszyła na chwilę przed festiwalem. A teraz sprzedaż ma się całkiem dobrze. Tu akurat widzimy dwóch wirtuozów gitary, jeden Balkan Magrygicz, obok niego Adam Belmonte, Hiszpan. Ale to ubiegłoroczna edycja festiwalu. Również w Tyskiej Mediatece jest taki punkt informacyjny. Jak również punkt, gdzie można zakupić różne gadżety festiwalowe. A tego człowieka polecam, to jest Yamandu Costa, który wystąpił w tym roku w towarzystwie Alessandro Penzi. Niewątpliwie wirtuoz gitary klasycznej. Gra na siedmiu strunach. To jest instrument specjalnie zbudowany dla niego. Laureat Nagrody Grammy w kategorii muzyki latino. Jest cały muzyką, warto to zobaczyć. Oprócz Yamandu Costa. Tutaj już w ubiegłym roku pokazujemy jak wręczamy nagrody. Polak Andrzej Grygier. A laureatką ostatniej edycji już zdążyła tę nagrodę odebrać. Cassie Martin, widoczna tutaj z dyrektorem artystycznym. Tutaj lutnik, który ufundował gitarę na festiwalu, bo to też jest taka tradycja, że ci lutnicy są

fundatorami nagród. W tym roku jest to Andrzej Hobza, który taką gitarę rzeczową w zamian za promocję funduje. Tutaj widzimy akurat koncert finałowy. W tym roku również to będzie flamenco. Może nie tak widowiskowe, ale na pewno muzycznie fantastyczne. Ponieważ w tym roku wystąpi Antonio Rey z zespołem. Podobno absolutny mistrz, jeżeli chodzi o muzykę flamenco. Również laureat Grammy, w swojej kategorii. Tak wspominamy ostatnią edycję. Co przyniesie najbliższa, zobaczymy. Mamy zgłoszonych do konkursu 20, zakwalifikowanych do drugiego etapu. Ponieważ ten konkurs zgłoszenia jest 3-etapowy. Pierwszy etap to były zgłoszenia. Potem w drodze przesłuchań wybranych zostało 20 uczestników konkursu, których zapraszamy do typów, których będziemy gościć. A z kolei trzeci etap to już jest taki ścisły finał. Który można obejrzeć, wysłuchać, w Tyskiej Mediatece w niedzielę 27 października o godzinie 12:00. To jest taki koncert, że laureaci zakwalifikowani do tego trzeciego etapu grają repertuar, który się powtarza. Niemniej jednak wszystko odbywa się z towarzyszeniem naszego partnera czyli AUKSO Orkiestry Kameralnej. I też zawsze sala wypełniona jest po brzegi. Wydarzenia towarzyszące, ponieważ mamy partnera w postaci naszej galerii Gemini. Również tam można obejrzeć wystawę z ubiegłorocznej edycji, ale staramy się też dbać o to, aby pozyskiwać zdjęcia z tych pierwszych edycji festiwalu, bo tutaj one są w posiadaniu pana Irka Kazimierczaka, który w ten czas był fotografem zakładu Fiat. I dokumentował te wszystkie wydarzenia w Ośrodku Kultury jakim był Teatr Mały w Tychach. Więc on stanowi takie bogate archiwum dla instytucji kultury, w tej chwili, w mieście. Jeżeli cokolwiek Państwa zainteresowało, macie Państwo jakieś pytania, bo o festiwalu można opowiadać myślę bardzo dużo. To jestem otwarta na wszelkie pytania, ale przede wszystkim dajcie się Państwo serdecznie zaprosić. Będzie nam bardzo miło, bo organizacyjnie to jest naprawdę ogromne przedsięwzięcie. Szczegółowe informacje też może pokażę, jeżeli Internet pozwoli. Można znaleźć na stronie gitarowej. Tutaj pomyślałam sobie, że jeszcze może o tym wspomnę, jeśli się otworzy, że sam festiwal gromadzi również środowiska akademickie, środowiska naukowe. To znaczy przyjeżdżają wówczas do Tychów nauczyciele, studenci, profesorowie z różnych zakątków Polski. Oni pełnią taką funkcję, my ich sobie nazywamy obserwatorami, ale żywo uczestniczą w tym wydarzeniu. Ponieważ sam udział w tym wydarzeniu dla nich jest znaczący. I również przekłada się potem na ich życie zawodowe. Mamy również wystawę w hotelu Tychy. Wszelkich instrumentów muzycznych, nut, akcesoriów. Przykro mi bardzo, nie zobaczymy już strony gitar Tychy, ale adres ma prosty, można zajrzeć. Jest to też ważne ze względu na to, że ci wystawcy bardzo często są naszymi sponsorami. Ponieważ nagrody w konkursie to są nagrody finansowe. Te nagrody finansowe funduje Miasto Tychy, ale całe gro nagród rzeczowych. To są nagrody pozyskane od sponsorów. Jak również taka niematerialna forma nagród, czyli udział w różnych konkursach i festiwalach partnerskich. Również stanowią nagrodę w formie potem płatnego recitalu dla takiego gitarzysty. Więc ta sieć powiązań jest ogromna i organizacyjnie jest dla nas naprawdę bardzo duże wyzwanie. Ponieważ należy pamiętać, że gościmy ludzi z bardzo różnych kultur. Antonio Rey, który w tym roku pojawi się na koncercie finałowym, to Hiszpan, ale Cygan. Więc jest zaskoczony, że my chcemy tutaj od niego jakieś umowy, jakieś podatki. W ogóle co chodzi, ustawa Lex Kamilek.

Radny Krzysztof Król

Wszystko netto.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Więc tak, oczywiście my komunikujemy się w języku netto. Ale też źródła finansowania festiwalu są różne. Ponieważ z jednej strony jest to ministerstwo. Z drugiej strony z Urzędu Marszałkowskiego mamy pieniądze przekazane przez Filharmonię Śląską. Z trzeciej strony mamy jeszcze GZM, która jest partnerem festiwalu. I również tam trochę sypie grosza. Więc rozliczenie potem tego jest dosyć skomplikowane, ale tu akurat rola Ani we współpracy z Centrum Usług Wspólnych. Jakoś dajemy radę. Nie jest to rzeczywiście najłatwiejsze. Gdybym miała Państwu polecić jakiś koncert, polecam absolutnie Yamandu Costę, w sobotę.

Antonio Reigal finałowa bez wątplenia, ale warto poczytać o tych szczegółach programowych. I o tym, kto na tej scenie się pojawi, bo to dopiero wtedy pokazuje, tą różnorodność gitary jako instrumentu. Kiedyś Festiwal Gitarowy w Tychach był takim festiwalem na wskroś klasycznym. To znaczy wszyscy grali Bacha na gitarze. To jest trudne w odbiorze. I rzeczywiście dedykowane jest koneserom muzyki, i znancom, i melomanom. Natomiast od jakiegoś czasu. Właściwie już pierwszy raz to chyba zrobiła profesor Gruszka. Czyli była poprzednia dyrektora artystyczna. Zdecydowała się na taki ruch, że zaprosiła flamenkowców, jeśli można tak powiedzieć. Flamenko to nie jest poważany rodzaj muzyki w świecie gitary klasycznej. Na naszym festiwalu się pojawił. I tradycją jest, że od tego czasu rzeczywiście jest. I te koncerty, które my gramy w Mediatece. To są koncerty takie, które są do przyjęcia przez wszystkich. Tak że to już nie jest tylko Bach. Pamiętam, że był taki artysta Kazuito Yamashita z Japonii w Teatrze Małym w Tychach. Wszyscy po prostu uczestnicy festiwalu, bo to też jest takie życie festiwalowe odbywa się w Hotelu Tychy. Tam zlewają się granice pomiędzy tym, że ktoś jest wybitnym profesorem, wybitnym artystą, a dopiero początkującym. Początkujący to oni w ogóle nie są, ale pretendują do tego, żeby być gwiazdami gitary klasycznej w świecie. I rzeczywiście atmosfera jest cudowna i fantastyczna. W tym roku festiwal może troszeczkę będzie smutniejszy. Dlatego że w czerwcu, dokładnie 30 czerwca niespodziewanie zmarł Romuald Jurkowski, czyli syn Jana Edmunda Jurkowskiego. Patrona naszego festiwalu. Pomysłodawcy tego, który zainaugurował ten festiwal w tym mieście. W programie również znajduje się taki moment, który będzie poświęcony jego pamięci. To jest koncert piątkowy. W momencie kiedy umarł Jan, czyli ojciec Romka, założyciel, pomysłodawca festiwalu. Został specjalnie skomponowany utwór Romana Grabowskiego, o ile dobrze pamiętam imię, Czesław. Czesław Grabowski. Pieśń dla przyjaciela i ona wybrzmi w takim koncercie kameralnym Jurorki naszego festiwalu. Przyjaciółki Romka. Pani Beaty Będkowskiej-Huang. Z towarzyszeniem Sonos Kwartet. Czyli naszego kwartetu smyczkowego z gościnnym udziałem jeszcze flecistki. I jest również poświęcony taki panel wspomnieniowy obydwu Jurkowskim. Więc spodziewamy się, że tutaj rodzina od pana Jana, od pana Romka pojawi się w Tychach na pewno. Bardzo też cieszę się, że możemy współpracować z naszą szkołą muzyczną. Dla dzieciaków z naszej szkoły muzycznej ten festiwal również nie jest bez znaczenia. Po pierwsze udostępniamy im możliwość udziału w festiwalu na preferencyjnych warunkach. A oprócz tego w szkole muzycznej odbywają się lekcje mistrzowskie z tymi wirtuozami gitary. Co prawda dzieci ze szkoły muzycznej mogą biernie uczestniczyć w tym festiwalu. To znaczy są słuchaczami. I przyglądają się lekcjom, które odbywają się pomiędzy mistrzem a konkursowiczem, bo to właśnie pierwszeństwo do udziału w tych lekcjach mają uczestnicy konkursu. Nie wiem, no mogę jeszcze długo, ale może poprzestanę. Więc dziękuję i serdecznie zapraszam.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Wielkie dzięki, Pani Dyrektor. Życzę powodzenia, żeby wszystko się udało, co zaplanowaliście. I w zasadzie, chociaż jesteśmy przed festiwalem. To gratuluję, bo sama zapowiedź wygląda imponująco i bardzo ambitnie. I naprawdę zapowiada się ciekawy tydzień, co najmniej, w Tychach. Rozumiem, że od 23 do 27 października mamy (...) Od 23 mamy już wieczory zaplanowane. Tak że jeszcze raz dziękuję, życzę powodzenia. Tak, a tylko takie pytanie mi się nasunęło. Może Pani Dyrektor już o tym wspomniała, ale jakoś mi umknęło. W jaki sposób rekrutują się ci uczestnicy festiwalu?

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Po pierwsze oni wiedzą, że ten festiwal jest. Więc tutaj najlepszą reklamą tego festiwalu jest poczta pantoflowa. To znaczy, dokładnie, ta informacja w świecie jest. Natomiast działa strona internetowa. I działa Facebook Śląskiej Ziemi Gitarowej. To jest tak, że ktoś, kto w tym świecie gitarowym jest, po prostu wie, że to jest w grupie, w zasięgu jego zainteresowań. Więc ta informacja dla nich jest dostępna. Teraz mamy przedstawicieli naprawdę z różnych zakątków świata, bo to jest od Korei Południowej, o ile dobrze pamiętam. Poprzez tutaj te nasze

bałkańskie klimaty. A to jest Antoni Reinaldo w roli artysty Hiszpania, z daleka nie leci. Więc to rzeczywiście jest taki międzykulturowy przedmiot. I wspaniale, że to wszystko jakoś ze sobą potem koresponduje. Zresztą nasz ambasador kultury, Michał Czachowski, również gitarzysta flamenco. Nawet wczoraj miałam okazję z nim rozmawiać. Też ten kaganek gitarzystów niesie. I tak jak wspomniałam, głównie ten festiwal jest znany jako Guitar Tychy Festival. Nawet nie Śląska Jesień Gitarowa. Właściwie dlatego myślę sobie, że w sumie fajnie, że gdzieś tam w tym świecie gitarowym Tychy się zapisały. Tak że myślę, że oprócz tego, że mamy taki rozpoznawalny znak w Polsce, jak Rysiek Ridel. To drugim takim rozpoznawalnym, tuż obok, a może zaraz za Orkiestrą Aukso, wspaniałą. Jest jednak gitara.

Radny Krzysztof Król

Nasza drużyna hokejowa też.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Oni też grają. Dobrze, jeszcze raz bardzo dziękuję. Dobrze, oddaję Państwu głos. Czy są pytania do Pani Dyrektor? Do Pań, w ogóle, z Miejskiego Centrum Kultury? Jeżeli nie ma, to życzymy jeszcze raz.

Radny Krzysztof Król

Chciałem podziękować bardzo, a zwłaszcza ta pierwsza wypowiedź Pani Dyrektor na temat tych nośników reklamowych, bo gdzie informujecie o tych wszystkich imprezach kulturalnych w mieście, bo ja jestem pod wrażeniem zawsze tego, że nie tylko przygotowujecie ten program bardzo, bardzo duży dla Tyszan, ale że informujecie o tym w każdej postaci. To jest fajne, że nie dość, że robicie, to Tyszanie wiedzą, że są takie imprezy w mieście. Za to chciałem bardzo podziękować.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Też się dołączam do tych podziękowań. Jeszcze coś powiemy Pani Magdalena. Proszę bardzo.

Radna Magdalena Łuka

Ja chciałam jeszcze dodać, że na ostatniej Komisji Planowania Przestrzennego i Infrastruktury zawnioskowaliśmy o wiatę przystankową, w dzielnicach obrzeżnych. Żeby miały city light. i żeby można było wrócić do tych dzielnic właśnie z informacjami dotyczącymi kultury i innych wydarzeń.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Super.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

To kolejna dobra wiadomość. Ja Państwu naprawdę bardzo dziękuję. Jestem pod wrażeniem tego, co MCK robi. Jest to ogrom imprez. Czasem wręcz aż trudno zdecydować się, gdzie pójść. Czy na jedną z imprez waszych. Czy na przykład do teatru. Czy na jeszcze coś innego. Tego jest naprawdę bardzo dużo. Doceniam to, że pracujecie w soboty, w niedzielę, popołudniami. To nie jest praca od 8:00 do 16:00. Więc to też pewnie nie każdy chce w takim trybie pracować. To też warto docenić. Także życzę naprawdę powodzenia i kolejnych udanych wydarzeń.

Radny Krzysztof Król

Trzeba jakieś inne instytucje miejskie też przeszkolić, jak się to robi.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Myślę, że sobie wszyscy dobrze radzą. Bardzo dziękuję. Trochę czuję się onieśmielona, ale rzeczywiście zespół w Miejskim Centrum Kultury. Jeżeli chodzi o takie zasoby ludzkie. To zapewniam Państwa, że to są ludzie naprawdę pełni poświęcenia, pasji, zaangażowania, odpowiedzialności. I takiej odpowiedzialności koleżeńskiej. Myślę, że bez tego byśmy naprawdę nie dali rady, bo nasza praca od innych instytucji różni się tym, że my pracujemy na ulicy w większości przypadków. Albo jeżeli jesteśmy z jakimś wyrażeniem, jesteśmy na zewnątrz. W sensie w gościnnych progach, czy Mediateki, czy Teatru Małego w Tychach. I to jest dla nas zazwyczaj wyzwanie. Jeżeli to wydarzenie odbywa się pod dachem, to jest fantastycznie, ale jeżeli to jest plener. No to plener rządzi się swoimi prawami. Jesteśmy skazani zawsze na warunki pogodowe. I wiadomo, że to potem przekłada się to na frekwencje. No, ale jakoś tak się dzieje, że mamy szczęście, że na szczęście w tym roku udało się zorganizować wszystkie imprezy zgodnie z planem. Odwołaliśmy tylko te z ubiegłego tygodnia. To znaczy odwołaliśmy. Udało się je przesunąć. Chociaż bardzo nie lubimy tego robić, bo to jest kolejne wyzwanie. Żeby w podobnym układzie, z tym samym programem. Przesunąć imprezę, bo to nie jest tak, że ten artysta jak nie wystąpi. Nawet jeśli to jest lokalny artysta. To że jeżeli pojawia się na wydarzeniu. Jesteśmy z nim umówieni na konkretną datę. To że on za tydzień również jest w zasięgu. Więc bardzo nie lubimy niczego przesuwania. Czasem trzeba, ale w tym roku zdarzyło się to tylko jeden. Raz przy okazji powodzi po prostu.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No tak, ale to było już trudne do przeskoczenia. Proszę bardzo, Panie Radny

Radny Krzysztof Król

Obserwując tę jednostkę naszą. Mam wrażenie, że to są ludzie, którzy to bardzo lubią. I kochają to, co robią. I mam wrażenie, że dlatego to wychodzi. Są w pełni zaangażowani. Chciałem też im podziękować. I to widać po prostu z daleka. Pełno zaangażowanych zawsze, a zwłaszcza w niedzielę.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Tak, kiedy inni odpoczywają, Państwo pracujecie. I to jest na pewno warte docenienia. Jeszcze raz bardzo dziękujemy. Proszę bardzo.

Radna Barbara Konieczna

Jeśli chodzi o Śląską Jesień Gitarową. To mam wyjątkowe serce do tej imprezy. Ponieważ osobiście poznałam pana Jurkowskiego Edmunda, świętej pamięci. Jego syna również. Zresztą wówczas [niesłyszalne]. Mam nadzieję, że jeśli chodzi o Hotel Tychy, bo takie były początki otwarcia tego hotelu, kiedy żeśmy kwaterowali wszystkich uczestników Śląskiej Jesieni Gitarowej. Było bardzo zimno, chłodno, żeśmy koce dowozili i nie tylko. Z wolontariatu było bardzo dużo. Zresztą brat od Maćka Jędrzejko był tłumaczem. No i też myślę, że warto tu wspomnieć całą oprawę graficzną robił Wojtek Łuka razem z kolegami. To było przepiękne. Pani Dyrektor mówiła o materiałach. Ja poszukam, bo przypuszczam, że ja z tych pierwszych jesieni gitarowych mam właśnie materiały, dokumenty. Tak że jeżeli są potrzebne, to poszukam.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

To fantastycznie, bo staramy się rzeczywiście część tych materiałów archiwizować, bo to nagle się okazuje, że tyle lat minęło. A myślę, że ten festiwal rzeczywiście. Pomimo tego, że jest osobiwy. Jest wymagający ze względu na to, że to jest po prostu gitara. Nie wszyscy musimy kochać gitarę. Chociaż dyrektor artystyczny mówi, że to jest klucz do muzyki w ogóle. Ponieważ ta multiużytkowość gitary i to, jak można ją wykorzystywać dla niego, to właśnie jest ten klucz. Nie wiem, co chciałam powiedzieć. Że odbieramy, że archiwizujemy, że cieszymy się. Podczas ostatniej edycji udało się nam też nagrać zarówno pana wspomnianego [niesłyszalne]. Jak i Anię Majcherowicz, wieloletnią sekretarz. Która też myślę, że sercem jest przy Festiwalu. Profesor Gruszkę. I naprawdę, w momencie, kiedy dowiedziałam się o śmierci Romka. Pomyślałam sobie, że to naprawdę ma sens. Dzięki temu dysponujemy jakimś materiałem. Jakimś wspomnieniem, ale tak rzeczywiście to jest takie dla nas wyzwanie i zobowiązanie wobec tego wszystkiego. Co do tej pory się wydarzyło, bo to jest naprawdę ogrom pracy wielu ludzi. Dlatego czujemy wszyscy, że po prostu tak trzeba. I to rzeczywiście jest taka impreza, gdzie tego serca jest jeszcze więcej.

Radny Krzysztof Król

Też obserwuję, że ten festiwal jest coraz większy. I teraz widzę, że nawet wykracza poza ramy miasta naszego, że w Katowicach jest coraz więcej tych imprez. I tak przez ciekawość. Chciałem zapytać o budżet takiej imprezy. Netto, ile kosztuje nasze miasto ten festiwal?

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Jeżeli chodzi o nasze miasto. Ubiegła edycja zamknęła się w 400 tysiącach. W tym roku to będzie około 500 tysięcy. Pozostałe środki, czyli drugie, można powiedzieć, druga połowa, 50% pozyskujemy z zewnątrz. Tak, również przyływ własny.

Radny Krzysztof Król

Myślałem, że to jest o wiele większe.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Teoretycznie on jest większy, bo on ostatecznie to jest te 500 tysięcy razy dwa, ale miasto kosztuje, myślę, że w tym roku powinniśmy się (...) No trudno jest powiedzieć, bo rozliczenie jest naprawdę szalenie trudne, ale myślę, że powinniśmy się zamknąć w kwocie pół miliona. Natomiast to, że festiwal wychodzi poza Tychy. To jest znak czasu. Dlatego że pani Basia mówiła o tym, jak wyglądało to wcześniej. Szczerze mówiąc, ja nie wiem, jak wy to robiliście bez internetu. Nie wiem.

Radny Krzysztof Król

Stały takie konstrukcje metalowe na rondach i była gitara, nie? I tak przejeżdżałem nieraz. Jesień się zbliża.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Generalnie jesteśmy wszyscy w metropolii. Staraliśmy się teraz o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Ja tutaj oglądałam z zaciekawieniem jaki będzie finał. Nie metropolia, nie Katowice. Lublin ma tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Przed chwileczką 15:15 dokładnie, zostały ogłoszone te wyniki. Ale rzeczywiście mówię o tym, w tym kontekście, że te dwa lata, kiedy Katowice razem z całą metropolią, starały się o ten tytuł. To było naprawdę ogromne sieciowanie międzyinstytucjonalne. To był taki czas, kiedy naprawdę widać, że my tutaj

wszyscy gramy do jednej bramki. W samych Tychach odbyły się zarówno spotkania prowadzone przez NGO-sy. W samym MCK-u odbyły się szkolenia. W ubiegłym roku był kongres kultury w Sosnowcu zorganizowany. To wszystko stanowiło naprawdę fantastyczną przestrzeń do spotkań. I do tego, że my wszyscy po prostu rozmawialiśmy ze sobą. Uczyliśmy się od siebie nawzajem. Wymienialiśmy doświadczenia. Pomimo tego, że nie mamy tego tytułu. To już tak trochę odbiegam od tematu działalności Miejskiego Centrum Kultury i Festiwalu. To chcę powiedzieć, że dla nas, dla samego MCK-u. Jakby te starania, o ten tytuł, miały sens i warto było, chociaż się nie udało.

Radna Magdalena Łuka

Jeszcze chciałabym się zapytać o dofinansowanie z Ministerstwa. Na jakim jest poziomie festiwal? I z województwa? Bo to chyba nie jest tak, że z biletów? (niezrozumiale).

Miejskie Centrum Kultury Anna Sitko

W programie muzyka otrzymaliśmy 168 tysięcy złotych z Ministerstwa Dziedzictwa Narodowego. I dziedzictwa narodowego. Na wspomniany utwór Aleksandra Nowaka. Z programu Zamówienia Kompozytorskie. Dostaliśmy 20 tysięcy złotych. A dofinansowanie z województwa śląskiego, przekazane od Marszałka przez Filharmonię Śląską. Dla nas jest w ostatecznym 233 tys. zł. Dodatkowo jeszcze dzięki współpracy z Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią. Mamy netto 32 tysiące złotych. Generalnie szacujemy, że z sprzedaży biletów i karnetów na festiwal przychód będzie na poziomie 63 tysięcy złotych.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Tutaj jeszcze pozwolę sobie dodać, że takim partnerem festiwalu przez lata był Fiat. Trochę się pozmieniało. Już mamy w tej chwili Stellantis. Nie ma możliwości otrzymania jakiegokolwiek dofinansowania. Natomiast wciąż jesteśmy we współpracy z nimi. I np. samochody, ponieważ festiwal to też logistyka. Transport festiwalowy odbywa się we współpracy właśnie z firmą Stellantis. Natomiast tutaj już nie jest to sponsor, bo kiedyś to był taki mecenat festiwalowy.

Radny Krzysztof Król

Czyli Fiat kiedyś, tak?

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Nie, browary, to też tutaj wyjaśniając. Tutaj polityka w browarach zmieniła się absolutnie. Browar może być sponsorem tych wydarzeń, gdzie jest lane piwo. Więc to jest tak. My jesteśmy dla nich partnerem biznesowym. To nie jest tak, że ktoś przyjdzie i powie. A dam tam 20 tysięcy na [niesłyszalne]. I 50 tysięcy na Tyskie Spotkania teatralne. No nie, bo tam piwa nie leją. Więc my tylko mamy taką przestrzeń na imprezach plenerowych, na imprezach masowych. I tam rzeczywiście po prostu ta wartość dofinansowania przekładana jest na kufel sprzedanego piwa, potencjalny oczywiście. W tym roku na działalność Miejskiego Centrum Kultury z marki Tyskie, czy też z kampanii piwowskiej. Tak powinienam powiedzieć. Otrzymaliśmy chyba 40 tysięcy na wszystkie wydarzenia plenerowe. Tutaj mam na myśli Rok na plaży. Ta impreza balonowa pod Żyrafą. Festiwal szantowy. I Tyski Festiwal Performance. To jest taki poziom. Kiedyś to wyglądało zupełnie inaczej, ale też wynika to ze zmiany polityki wewnątrz kampanii piwowskiej.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dziękuję bardzo. Pan Radny [niesłyszalne].

Radny Ali Nurbagandow

Pani Dyrektor, mam zasadnicze pytanie. Brakuje nam [niesłyszalne] etatów. To jest pytanie?

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Cieszę się, ponieważ mogę odpowiedzieć na to pytanie. Z pewnym uczuciem ulgi. Ponieważ dzisiaj ostatecznie otrzymałam informację od pana skarbnika, że dostaniemy dodatkowy etat. Tak że bardzo się nam przyda.

Radny Ali Nurbagandow

Pani Dyrektor, niezmiernie się cieszę.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Ja też. Gwarantuje Panu, że ja bardziej.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Rozumiem, że ten jeden etat i tak Panią jakoś ratuje.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Ratuje. To znaczy to zapotrzebowanie wynika z tego, żeby po prostu robimy, co roku coraz więcej. Raz, że coraz więcej. A dwa zmienia się prawo ustawodawcze. Które nakłada na organizatorów wydarzeń coraz to więcej obowiązków. Nazwijmy je szeroko administracyjnych. Więc my mamy po prostu coraz więcej do przygotowania od tej strony administracyjnej. Również mamy Centrum Usług Wspólnych. Tu też jest jakby droga współpracy bardzo sformalizowana. Ponieważ Centrum Usług Wspólnych obsługuje kilka jednostek. Więc te drogi komunikacji i współpracy musiały być wypracowane, ale to jakby też sprawia, że ta droga jest bardziej formalna i dłuższa. To nie jest Pani Krysia, która siedzi obok, za biurkiem. I można od razu od niej wyciągnąć jakąś informację. Tylko ja na odpowiedź mam 7 dni, tak? Więc jeżeli ktoś z Państwa Radnych oczekiwałby ode mnie zestawienia kosztów jakiejś imprezy. Mogę podać wyłącznie na podstawie tak zwanego naszego pliku zaangażowania. Gdzie my planujemy sobie finanse w skali roku. I angażujemy tą dotację, którą mamy przyznaną, ale na szczegółowe zestawienie. No trzeba poczekać. Takie przez księgową wyliczanie.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dobrze. Jeszcze Pan Radny, proszę bardzo.

Radny Krzysztof Król

Ja chcę się podziękować i Pani Dyrektor osobiście, że mamy taką fajną panią dyrektor. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dobrze. Szanowni Państwo, rozumiem, że ten temat. Jeżeli się dało, to go wyczerpaliśmy. Bardzo dziękuję. Jeszcze raz życzę powodzenia. Dziękuję, Pani Dyrektor, dziękuję współpracownikom, Pani Ani Sitko, Pani Annie Mrówczyńskiej. Za obecność na dzisiejszej komisji. I przechodzimy do kolejnego punktu. Sprawy bieżące, wolne wnioski. Dziękuję. Mam odpowiedź na wnioski komisji złożone. I przegłosowane na poprzednim posiedzeniu. Wnioski dotyczyły wymiany nawierzchni na boisku przy ulicy Sportowej, tak? I budowy toalet, szatni

i zaplecza generalnie na arenie lekkoatletycznej. Udzieli odpowiedzi Pan Jan Cofała. Naczelnik Wydziału Innowacji i Inwestycji. Czy jakieś uwagi do tej odpowiedzi Państwo mają? Proszę bardzo, Pan Radny Łukasz Drob.

Radny Łukasz Drob

Ja może zacznę od kwestii odpowiedzi odnośnie kortów. Mianowicie patrząc z perspektywy takiej, że tak właściwie nie ma postaw do tego, żeby ten obiekt był zamykany. Jeżeli jest ogólnodostępny i jest tam monitoring.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Pan przeszedł do kortów, tak?

Radny Łukasz Drob

To ok, mogę zacząć od (...)

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Chciałem też powiedzieć, że jest odpowiedź, a właściwie nie odpowiedź, ale informacja dyrektora Szkoły nr 40 w sprawie kortów.

Radny Łukasz Drob

Ok, jeżeli chodzi o kwestię odpowiedzi na temat odnośnie m.in. boiska. To chciałbym tu podkreślić, że wyjątkowo nieprofesjonalnie została udzielone na to odpowiedź. I mało merytorycznie. patrząc z perspektywy takiej, że Komisja wnioskuje o to, żeby taką nawierzchnię wymienić. Jest informacja też od mieszkańców. Ze względu na to, że była przedstawiona, kiedyś, lista podpisów mieszkańców,. Która była za tym, żeby uchwała była dokonana. Jest też wniosek klubu sportowego, że taka zmiana jest potrzebna. To nie rozumiem tutaj tego, co wydział ma zamiar analizować pod względem skutków, zmiany nawierzchni. W kontekście do dotychczasowych funkcji obiektu. Ja nie wiem, czy to jakaś forma ankiety, czy co autor przez to rozumiał. Bo ja uważam, że powinni podejść do tego bardziej merytorycznie. Pod względem takim, jeżeli chodzi o możliwości wymiany i kosztów tej wymiany. Powiedzmy w od czasu, w którym będą mogli to wykonać. A nie analiza tego. Czy boisko ze sztuczną trawą jest fajniejsze. Czy boisko wielofunkcyjne jest fajniejsze. No to jest takie podejście do tematu, które w żaden sposób merytorycznie nie ustosunkowało się do naszego wniosku.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Jedynie taki komentarz znajduje, że z tego co pamiętam na poprzedniej komisji była mowa o tym, że ta wymiana nawierzchni jakby spowoduje, że to będzie tylko boisko do piłki nożnej, tak? Więc zrozumieć, że to w tym kontekście jest jakby odpowiedź.

Radny Łukasz Drob

Tym bardziej tutaj jeszcze, żeby domknąć ten temat, bo nie ma informacji. W jakim czasie to będzie wykonane. Co to w ogóle ma przedstawić. Jeśli chodzi o taką analizę. I trudno, w takim razie, się do tego odnieść. Nie wiem, czy ktoś z Państwa ma informacje, na temat tego, jak to będą dalsze działania, ale z tej wypowiedzi nic nie wynika.

Radna Magdalena Łuka

Tak, Panie Przewodniczący, ja też uważam, że odpowiedź dotycząca areny lekkoatletycznej jest taka lakoniczna. I nic nam nie mówiąca. Nie wiadomo, kiedy te toalety powstaną tam. Jaki jest plan zagospodarowania tego terenu. Nic nie jest powiedziane na temat zadaszania i oświetlenia ewentualnego. Tak że rzeczywiście zgadzam się z panem radnym, że odpowiedzi są dość takie niepełne.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dziękuję za uwagi. Postaram się przekazać je dalej do osób, które przygotowywały odpowiedź, czy są odpowiedzialne za ten obszar funkcjonowania miasta. Ja nie jestem w stanie nic więcej uzupełnić ze swojej strony. Przepraszam. Dobrze. Mamy też odpowiedź w sprawie kortów. Tutaj rozumiem, że jest jakaś nadzieja na współpracę z Radą Osiedla, że to jakoś tam zostanie upłynnione również w sobotę. Kiedy szkoła jest w zasadzie zamknięta. W sobotę i w niedzielę, generalnie w weekendy.

Radny Łukasz Drob

Ja może w tym punkcie. Chciałbym zaznaczyć, że podobny kort jest w [niesłyszalne]. I ten kort jest otwarty. Dlaczego taki kort bardzo podobny zlokalizowany w Tychach, miałby być zamknięty. Dlatego, tym bardziej, że w tym kortcie jest monitoring. Więc tutaj na pewno obawy odnośnie jakichś dewastacji można traktować jako niezasadne. Ale jeśli chodzi o kwestię taką, że żeby wyjść trochę naprzeciw rozwiązaniu tej kwestii. Proponuję, żebyśmy jako uzupełnienie informacji zawnioskowali w [niesłyszalne] wykorzystania obiektu. Informacje jakie byłoby [niesłyszalne] obiektu od poniedziałku do piątku i weekendy. Na przykład w ostatnim roku. Czy też w ostatnich dwóch latach. Żeby mieć świadomość tego, jak ten obiekt jest wykorzystywany. I czy to rzeczywiście się pokrywa z tym, że z tego obiektu korzystają mieszkańcy. Bo wydaje mi się, że kwestia otwarcia tego kortu spowoduje większą dostępność dla mieszkańców. I tutaj trudno, w tym sposobie działania, jaki jest prowadzony obecnie, funkcjonować. Tym bardziej, że to nie jest kort, który wymaga bieżącego utrzymania. Tylko to jest kort [niesłyszalne].

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Nie wiem, natomiast wydaje mi się, że nawet gdyby to było otwarte i ogólnodostępne. To jakiś porządek trzeba tam zachować. Przyjdzie, nie wiem, pięciu chętnych do korzystania. No to trzeba się jakoś wtedy podzielić. Proszę bardzo.

Radny Krzysztof Król

Gadam z kolegami.

Radny Marek Gołosz

Chyba ja dostałem głos, tak, Panie Przewodniczący?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Przepraszam bardzo, udzieliłem Panu głosu.

Radny Krzysztof Król

Ja teraz?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Nie, za chwileczkę. Przepraszam.

Radny Marek Gołosz

Trzeba sobie powiedzieć, że mnie osobiście bardzo boli to, że jest w jakiś sposób, no może nie znowu, ale zmniejszony dostęp do tego kortu. Ponieważ ja zabiegałem o to, żeby wyremontować ten kort. Przez długi czas był w strasznym stanie. Od kiedy został wyremontowany, no to, [niesłyszalne], w ten sposób, że jest wynajmowany. Udostępniany w godzinach, kiedy szkoła pracuje. A w sobotę i niedzielę, tylko tym osobom, które biorą klucze, w piątek po południu. A oddają te klucze w poniedziałek po weekendzie. To z tego wynika, że jedna osoba, czy dwie, korzystają z tego przez cały weekend. Okres letni. [niesłyszalne] Wielu mieszkańców mogłoby korzystać. Taka sama sytuacja jest, tu wspominał radny Łukasz Drob, w Lędzinach, ale też w Tychach mamy. Przecież na Norwida mamy dwa korty tenisowe od wielu lat. Nie w tej, a w poprzedniej kadencji, wnioskowałem o to, żeby zakupić siatki dla tego liceum. Żeby mieszkańcy, którzy przychodzą nie musieli sznurka rozwieszać, żeby sobie pograć. Tam są dwa korty otwarte. I każdy przychodzi, nie ma problemu. Jak ktoś gra, to po prostu czeka w kolejce. I sobie i rezerwuje po kimś tam. Nie ma problemu naprawdę, żeby wielu mieszkańców korzystało z tego. A to, że mamy korty bez siatek, to jest tylko wstyd dla Tychów, nie? No bo tam 200-300 zł za siatkę. Żeby ona wisiała, to jakbyśmy bramki nie udostępnił na miejscu wielofunkcyjnym. bo byśmy się bali, że ktoś ją zdemoluje. Są słupki, a siatek nie ma. Ludzie przychodzą i sznurki rozwieszają. Tenis mamy, już nie mówię o zawodowych w Polsce. Dbać i rozwijać się, tylko chodzi o rekreację dla naszych mieszkańców, dla dzieci i młodzieży. W okresie wakacyjnym i nie tylko. Myślę, że ten kort powinien być po prostu otwarty dla wszystkich mieszkańców. Dziękuję.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dziękuję. No tutaj pan dyrektor w piśmie napisał, że obecnie w tygodniu z kortu korzysta około sześciu grup. A podobna liczba użytkowników pojawia się w weekendy. Więc posiadamy cztery klucze, które są w zupełności wystarczające do zaspokojenia potrzeb mieszkańców. Trzeba temat dążyć.

Radny Marek Gołosz

W jaki sposób można dostać te klucze? Ktoś nie wie, która grupa ma te klucze i co. Gdzieś te telefony są do tych grup, czy tych osób, które mają klucze udostępnione? Żeby można było zadzwonić i powiedzieć, że ktoś chce sobie zagrać. [niesłyszalne] Dostęp do tego obiektu, a pozostali nie. Tak to wygląda.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Pan Radny proszę bardzo.

Radny Krzysztof Król

Też mam takie wrażenie, że czeka nas taka dyskusja nad otwarciem tych wszystkich naszych obiektów, szkoła, boisk, bo ja mam wrażenie, że one są zamykane po to tylko, żeby ktoś nie popsuł tego. Jak to obserwuje inne miasta, inne kraje, To wszystko jest otwarte od rana do wieczora. Rano przychodzi ktoś i tylko sprawdza. Czy coś jest popsute i wymienia to z automatu, bo to tak ma działać, bo to jest dla ludzi. I to ma działać przez 24 godziny na dobę, jeżeli jest taka możliwość, bo miasto wydało bardzo dużo kasy na to, żeby te obiekty powstały. A ja mam wrażenie, że po prostu są zamykane po to, żeby nie trzeba było ich naprawiać. To

jest moje zdanie i powtarzam to już chyba przez 4 lata ostatnio i nic się nie zmieniło. Może trochę ze stadionem lekkoatletycznym się zmieniło. Dziękuję.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dziękuję bardzo.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Czy ja mogę?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Tak, tak. Proszę bardzo.

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury Małgorzata Król

Bo tylko tutaj przy tej okazji. Co prawda z bardzo małego i skromnego podwórka. Ale po pierwsze przypomniało mi się, że popełniałam faux pax. I nie wspominałam o klubach w Wilkowie i klubie Urbanowice. Gdzie również prowadzimy działalność głównie pozalekcyjną dla dzieci i młodzieży. Ale w kontekście tego tematu. Chciałam powiedzieć, że obiekt Wilkowyjach przeszedł przez ostatnie lata, bo to był proces. Gruntowną rewitalizację. I również jest tam boisko, co prawda trawiaste. Jak również boisko do koszykówki. Może nie takie klasyczne, typowe. I kącik rekreacyjny. I mamy doświadczenia takie, że zostawiamy je otwarte. Dlatego, że w momencie, kiedy zamykaliśmy furtki. Te zniszczenia dopiero w ten czas się pojawiały. Czyli im bardziej zamykane, tym większe były zniszczenia. W momencie, kiedy otworzyliśmy bramę i furtkę. Mieszkańcy korzystają z tego obiektu. Oczywiście pojawiają się inne problemy, bo pozostają butelki po napojach alkoholowych i nie tylko. Więc po prostu sprzątamy. Był też taki moment, że był problem z zachowaniem ciszy nocnej, bo przecież dookoła w Wilkowyjach są domy mieszkalne, ale jakoś szczęśliwie udało się te tematy uporządkować. I rzeczywiście z tego obiektu w Wilkowyjach. Bo klub Urbanowice ma inną trochę specyfikę, jeżeli chodzi o infrastrukturę, ale rzeczywiście korzystają mieszkańcy i nie tylko mieszkańcy. Dlatego, że to jest na trasie rowerowej. I bardzo często to miejsce jest przystankiem po prostu do wypoczynku i do rekreacji. Również dla grup zorganizowanych. Przedszkola, szkoły organizują właśnie na terenie Klubu Wilkowyje. Zakończenia, spotkania integracyjne. I tak dalej, i tak dalej. Ale rzeczywiście ten obiekt jest otwarty i to sprzyja temu, że no nie jest nic niszczone. Pomimo tego, że to jest otwarte. Im bardziej zamykaliśmy. Tym częściej wymienialiśmy zamki, klamki i tego typu historie. Dziękuję.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Bardzo dziękuję. Pan dyrektor Staniczek, bardzo proszę.

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Czuję się jakby tu wywołany do tablicy. Prosiłbym bardzo, Państwo Radni, że jeżeli mówicie o obiektach sportowych zamkniętych. To proszę powiedzieć konkretnie. Założmy, które jest. Jeżeli to są szkolne, to także które. Ja jeżdżę po obiektach. I powiem, że bardzo mało widzę, żeby były pozamykane. A jak są, to jest konkretna założmy godzina podana. Jak na przykład w Kuczkowskim, gdzie jest podany od 15:30. Tak, no to tak mówiliśmy. Tylko, że jeszcze padały, że inne są zamknięte, bo jeżeli są zamknięte, to faktycznie założmy, trzeba założmy spowodować, żeby były otwarte. Żeby można było z nich korzystać, bo samo mówienie, że zamknięte są obiekty. No to jest trochę za mało. Konkretnie, który obiekt, kto jest administratorem po prostu. I wtedy będziemy załatwiać, żeby były otwarte, bo powiedzmy obiektów MOSIR ma dużo. I szczerze mówiąc, oprócz areny, która jest tam czynna do 22:00,

bo jak kończą pracownicy. To w zasadzie oprócz hali sportowej. Oprócz obiektów tych płatnych. Tyski Sport też zamyka stadion. No to trzeba powiedzieć, założmy, które są obiekty zamknięte. Jak to są szkolne. I chcą dzieci, założmy, bawić się, korzystać. I są zamknięte. To trzeba spowodować, żeby były. Konkretnie proszę, dziękuję.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No to, Panie dyrektorze, bardzo proszę o przemyślenie sprawy tych kortów, żebyśmy już na 3, czy 4(...)

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Ja bardzo proszę, właśnie o to, dokładnie o tym myślałem, że za chwilę połowa z Państwa, będziecie myśleli, że korty, które są w Szkole Podstawowej nr 40 są MOSIR-owskie. One nie są MOSIR-owskie. One są Szkoły Podstawowej nr 40. I MOSIR do tego nie ma nic.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

One są własnością szkoły, czy tylko oddane w zarządzanie?

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Ale co to znaczy własnością? Własność to może być moja, jak sobie kupię coś. W zarządzaniu szkoły i szkoła nimi dysponuje. Szkoła organizuje w sumie wpuszczanie, regulamin i tak dalej. Ale nie MOSIR.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ale kto oddał w zarządzaniu szkoły, te korty?

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Prezydent Miasta Tychy.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No to nie wiem, no jeżeli, proszę Państwa, bo ja nie jestem władny teraz powiedzieć. Mają być otwarte albo zamknięte. Jeżeli nie jesteśmy w stanie nad tym zapanować, no to może trzeba zmienić formułę zarządzania tymi kortami. No tak mi się wydaje.

Radny Łukasz Drob

Albo zapytać, dlaczego tak jest zamykane, nie? Co trzeba zmienić? Może jakąś kasę dołożyć, tak? Bo ktoś musi przyjść to otworzyć, zapalić światło. Też się nie dziwię tym dyrektorom szkoły, że nie chcą tego robić, bo taka pani musi przyjść i posprzątać tą salę gimnastyczną. Albo zapalić dodatkowo światło. Gdzie ona w budżecie nie ma tego ujęte. Tylko musimy mieć informacje z drugiej strony. Ile tej kasy jest potrzebne, żeby ta szkoła mogła być otwarta. I wtedy będą wszyscy zadowoleni.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No więc to jest do przemyślenia. Być może to nie jest fortunne, że szkoła, która ma bardzo ograniczony czas działania. Ma zarządzać tymi kortami, które powinny być dostępne przez kilkanaście godzin dziennie, tak? Albo czasem nawet (...) Proszę bardzo.

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Jeżeli chodzi o sale gimnastyczne, jak by Pan Radny powiedział. To w zasadzie większość szkół, jak nie wszystkie. Mają swoje cenniki, za które się płaci. Nie ma sali bezpłatnych, że po prostu nie chcemy teraz pójść. I sobie założmy o godzinie 19:00 wyjechać. Jest cennik i po prostu trzeba zapłacić za to. MOSIR pomimo, że ma swoje obiekty sportowe. To my udostępniamy założmy obiekty dla Futsalu, dla Tyskiego Sportu i tak dalej. Po to, żeby w tych samych godzinach grupy MOSIR-owskie były w szkole i płaciły kolosalne kwoty. Dla MOSIR-u, dla grup sportowych. To jest w granicach 80-90 tysięcy złotych na rok. Tak że to nie jest, że szkoły założmy nie mają. Szkoły udostępniają i biorą pieniądze za to. Mają swoje cenniki. A czy boiska zewnętrzne założmy. Czy one są w tak zwanym cenniku szkół. No to jest zarządca, dyrektor szkoły.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dziękuję. Pan Radny się zgłasza. Przepraszam, bo ja muszę jednak porządku pilnować, kolejnością. Przepraszam.

Radny Marek Gołosz

Wszystkie boiska wielofunkcyjne są otwarte generalnie w mieście. I szkolne tak samo. I w czym jest problem, żeby funkcjonowanie takiego, też było otwarte. Pani wspomniała, Pani dyrektor, o tym, że jak się zamykało boisko, to wtedy niszczyli. Taka sama sytuacja się zdarzyła właśnie tam na korcie przy szkole SP 40. Młodzi czy ktoś, po prostu zrobili [niesłyszalne]. Żeby tam wejść.

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Czyli mówimy o marginesie na razie, o jednym korcie mówimy.

Radny Marek Gołosz

Tak, tak. Wiadomo, że nikt tego nie popiera, demolowania. Ale no tak to wygląda. Zamykamy, to ktoś szuka możliwości pogrania, korzystania z tego terenu. Bo to są obiekty dla mieszkańców, prawda.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Pani Radna Basia Konieczna, bardzo proszę.

Radna Barbara Konieczna

Panie Przewodniczący, mam taką propozycję, bo my dzisiaj tego tematu nie rozwiązaliśmy. Kończy nam się półrocze. Może na następne półrocze niech to będzie typowy temat, którym się zajmiemy. Poprosimy o wykaz wszystkich placówek, zarówno oświatowych, jak i również miejskich. Wtedy informacje, które są otwarte, które są zamknięte. I wtedy jakie są powody tego. Ja bym tak proponowała, jeżeli członkowie komisji się na to zgodzą.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Znaczy rozumiem, że to jest temat na kolejną komisję, tak? W styczniu na przykład.

Radna Magdalena Łuka

Tym bardziej, Panie Przewodniczący, uważam, że miasto powinno nam przedstawić jakie ma obiekt do dyspozycji. Które są dostępne. A nie my mamy wytykać i mówić, a to jest otwarte, czy zamknięte. Tak, zgadzam się z panią radną.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Oczywiście, ja też nie czuję się władny mówić, czy obiekt ma być zamknięty, otwarty, do której otwarty. To oczywiście jest poza naszymi możliwościami. Proszę bardzo.

Radny Łukasz Drob

Tutaj do tego wykazu proszę by też uwzględnić kwestie sali gimnastycznych. I kosztów, czy cennika, który jest w danej sali gimnastycznej. Wynajęcia w takiej sali gimnastycznej. Żeby też wiedzieć, jakie są ceny na mieście, jak to wygląda. Czy ktoś jest zwolniony z takich opłat. I jaka jest dostępność tych sali.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ale to już w szkołach rozumiem, tak?

Radny Łukasz Drob

Tak, w szkołach.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dobrze, bardzo Państwu dziękuję, to przyjmujemy jako propozycję.

Radny Marek Gołosz

Skoro jesteśmy jednomyślni, jeżeli chodzi o ten kort. Chciałem złożyć wniosek o ogólne udostępnienie tego kortu jeszcze w tym roku. Ponieważ mamy taką aurę, że można korzystać z tego kortu. To jeszcze w tym roku, żeby był ogólnodostępny, otwarty dla wszystkich mieszkańców. To jest mój wniosek. Proszę o pozytywne zaopiniowanie.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ja też nie chciałbym decydować ani za właściciela, ani za zarządcę. Więc ja uważam, że to jest przesadny wniosek, ale skoro Pan taki składa, to będziemy głosować. Proszę bardzo.

Radny Łukasz Drob

Jeżeli chodzi o [niesłyszalne]. Ze względu na to, że ten obiekt, jeśli chodzi o teren szkoły. Jest dostępny dla mieszkańców bez dodatkowego wpuszczania mieszkańców na teren szkoły. Czyli po prostu mieszkańcy mogą sobie podejść sami do tego kortu. Nikt tego nie musi otwierać. To nie jest tak jak na przykład ze Szkoła Podstawową nr 4, że obiekt jest zamykany. Więc tutaj te utrudnienia pewne są, ale jeśli chodzi o obiekt. I też, powiedzmy, korty, które tam się znajdują. No to tam jest pełna dostępność mieszkańców, już obecnie. Więc jest to kwestia otwarcia kortu, jeśli chodzi o akurat ten obiekt. Tutaj, jak już jesteśmy przy tym obiekcie. To byłem [niesłyszalne], w jaki sposób to wygląda. I chciałbym też zapytać, bo tam jest obok boisko do piłki nożnej, które nie ma siatek. Czy to jest jakoś tymczasowo? Czy to po prostu jest tam permanentnie? Jednak mieszkańcy, chcą w piłkę grać. Żeby to też wziąć pod uwagę. Żeby ktoś się w tej sprawie wypowiedział.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

A to jest wojsko szkolne?

Radny Łukasz Drob

Tak.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No to jest pytanie do dyrektora. Nie ma tutaj nikogo, kto by był w stanie odpowiedzieć, w tej chwili.

Radna Magdalena Łuka

Jeszcze żeby włączyć korty miejskie. Nie wiem jaka jest sytuacja teraz. Czy będzie się coś zmieniało?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ale w jakim sensie korty miejskie?

Radna Magdalena Łuka

Przy basenie, bo tam docierają informacje, że jakaś zmiana będzie. Czy Pan Dyrektor wie coś na ten temat?

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Nie są to korty MOSIR. Tak że (...)

Radna Magdalena Łuka

Aha. A czyje są?[niesłyszalne]

Radna Lidia Gajdas

Szanowni Państwo, poprzyjmy ten wniosek, o którym mówiła Barbara Konieczna. Niech to będzie jedna komisja poświęcona stricte temu. Przyjdą osoby, które są odpowiedzialne w danym temacie. I wtedy jakby możemy mieć i odpowiedzi. Bo dzisiaj to jest takie malowanie po wodzie palcem. Nikt nam na nic nie odpowie. Możemy siedzieć do 10:00 i mówić.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Ja się w pełni zgadzam. Zaplanujmy to powiedzmy na styczeń. Czy na początek pierwszego roku.

Radny Krzysztof Król

Pierwsza komisja.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Wszyscy będą wiedzieć wcześniej, jaki jest temat komisji. Będą mogli być przygotowani, bo dzisiaj to jest naprawdę. Padają pytania, ale one padają w eter, bo nie ma w zasadzie

adresatów. Panie Radny, głosujemy? Ja nie poprę Pana wniosku, ponieważ ja chcę mieć najpierw analizę. To nie znaczy, że jestem przeciwny otwarciu tych kortów. Natomiast nie chcę decydować za właściciela i za administratora, bo nie znam, bo po prostu nie powinno się tak robić. [niesłyszalne] Kto z Państwa jest za? Dwa głosy. Kto jest przeciw? Cztery. Kto się wstrzymał? Cztery. Tak? No czyli wniosek nie uzyskał większości. Dziękuję bardzo. Jesteśmy w sprawach bieżących. Pan M. S. jest naszym gościem dzisiaj. Proszę bardzo.

Mieszkaniec

Odnosnie tych właśnie kortów. [niesłyszalne]

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Jest regulamin, pan dyrektor szkoły nam załączył tutaj wraz ze zdjęciami nawet. Problem nie jest ze sposobem użytkowania. Tylko z samą dostępnością kortów. Przepraszam, że nie włączyłem mikrofonu.

Mieszkaniec

Czyli to obowiązuje?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Tak, obowiązuje, ale chcemy, żeby było bardziej dostępne. Oto chodzi.

Mieszkaniec

Jeszcze jedno. Jest pozytywna rzecz, jeśli chodzi o galerię obok, bo tam teraz jest bardzo wysoka frekwencja. [niesłyszalne] Rzeczywiście jest sporo osób, które odwiedzają. Tak że to jest pozytywna sprawa. Jeszcze jedno, w zapytaniu, czy było złożenie miasta [niesłyszalne]. Z zakresu działalności samorządowej?

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Nie wiem, nie znam odpowiedzi na to pytanie. Nie wiem czy ktoś z Państwa wie?

Mieszkaniec

Bo to jest, co roku, do 30 sierpnia. [niesłyszalne]

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

No niestety, chyba nikt na sali, nie jest w stanie, Panu odpowiedzieć, na to pytanie. Natomiast co do galerii obok. To faktycznie bardzo mnie też cieszy ta frekwencja. I że zwiększono zainteresowanie. Dużo się tu już dzieje. To jest kolejny pozytywny przejaw życia kulturalnego w mieście. O, Pan Dyrektor, proszę bardzo. Jeszcze Pan Dyrektor dzisiaj nie zabierał głosu. Pan Piotr Szczepanik.

Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik

Dzień dobry. Ja chciałem tylko słów na temat festiwalu, który rozpoczynamy w przyszły weekend, ale może zamknijmy tę kwestię sportowe. Kulturalnym kluczem zamkniemy.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Na to liczymy.

Radny Krzysztof Król

Klamrą.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Zacniemy i skończymy kulturą, a jeszcze rozwińmy temat sportowy, tak? Proszę bardzo.

Radny Łukasz Drob

Temat sportowy. Chciałem tutaj [niesłyszalne] odnośnie etapu. Na jakim jest dofinansowanie tych boisk, które miały mieć zmienianą nawierzchnię? Czy w tej sprawie coś się zmieniło?

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji Marcin Staniczek

Nic na ten temat nie wiem. Czyli jak nie mam informacji, to nie było zwrotu z Warszawy. Wykonuje to inny wydział. Ja prawdopodobnie się dowiem. Jak już pieniądze będą. Wydział Realizacji Inwestycji będzie wykonywał procedury. Potem wejdzie przekazanie placu budowy. I go wyremontuje. Tak to jest konstruowane.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Dobrze, bardzo dziękuję. I teraz ta klamra, tak, Panie Dyrektorze?

Zastępca Dyrektora Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO Piotr Szczepanik

Postaram się króciutko w punktach. Słyszałem pytania i odpowiedzi gości. Dotyczące Festiwalu Śląskiej Jesieni Gitarowych. Więc ja może oprócz tego już zaznaczę, że jesteśmy mocno [niesłyszalne]. Mamy kilka punktów wspólnych. Na przykład również zaprezentuje Aleksandra Nowaka. na którego również mają być dofinansowania w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Skoro jesteśmy przy pieniądzach. A to temat zawsze jest przecież gorący. To od razu wyprzedzając ewentualne pytania. Aukso będzie w całości sfinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako efekt współorganizowania Aukso przez rzeszone ministerstwo oraz również jeszcze wykorzystaliśmy nabór zamówienia kompozytorskie. Pojawia się tutaj znowu osoba szanownego Aleksandra Nowaka. Którego opera [niesłyszalne]. Mamy w ogóle fantastyczny tytuł w tym roku. Febra Ataktyczna zostanie zaprezentowana do libretta laureata nagrody. Na głośniki march na wichry. Bardzo ważna uroczystość w tym roku. Staramy się zawsze odnaleźć wspólny dyskurs [niesłyszalne]. [niesłyszalne] Pawła Szymańskiego. Będziemy to celebrować. Co poza tym, jazz, elektronika. Trzy wieczory, siedem koncertów. Orkiestra Aukso, Marek Moś. Tak sobie jeszcze pomyślałem, aż wstyd powiedzieć. Festiwal jest dramatycznie zmaskulizowany. Ale w tym roku, oprócz koleżanek z orkiestry. Tylko jedną solistkę [niesłyszalne]. Tak to są sami faceci. Od razu wyprzedzając pytania. To nie było działanie celowe. Tak się po prostu złożyło, bije się w piersi. Nie ma żadnego wytłumaczenia dla tego skandalicznego faktu. Natomiast to, co jest [niesłyszalne]. Pod tym względem są parytety zachowane. Co jeszcze? Ślady, jakie pozostaną po festiwalu. Wracając do współpracy z Polskim Teatrem Muzycznym. Siódma edycja, siódma płyta. Kończymy zawsze festiwal w poniedziałek, nagraniem opery. Zostaje ślad w postaci płyty wydanej w serii Anaclassis. Jak zwykle współpracujemy z [niesłyszalne]. Wszystkie koncerty są rejestrowane. I najprawdopodobniej zostaną wyemitowane z lekkim poślizgiem. Co dla nas jest trochę korzystne, gdyż dajemy trochę takiego, luzu czasowego. Koncertu są dość ciasno zaprogramowane. W związku z tym, powiem szczerze, daje nam

trochę takiego oddechu. Mamy specjalne ulgi dla seniorów. Bilety są dosyć atrakcyjne. Jeśli chodzi o cenę. Szczegóły na stronie [niesłyszalne]. Nie przedłużam. Serdecznie zapraszam.

Przewodniczący Komisji Grzegorz Gwóźdź

Bardzo dziękujemy. To już następny weekend, tak? Bo to jest czwarty, szósty, tak? Października. Bardzo dziękuję też za wspomnienie o tym wydarzeniu. To też bardzo ważne wydarzenie na mapie kulturalnej Tychów. No i też się na pewno wybierzemy. Bardzo dziękuję. Rozumiem, że na dzisiaj wyczerpaliśmy porządek posiedzenia. Bardzo Państwu jeszcze raz dziękuję za udział. Zamykam posiedzenie.