Uchwała Nr 0150/X/177/03
Rady Miasta Tychy
z dnia 26 czerwca 2003 r.

w sprawie tablicy upamiętniającej życie i działalność artystyczną Augusta Kissa

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591 z późn. zm.) na wniosek Radnych Miasta Tychy, po pozytywnym zaopiniowaniu przez Komisję Kultury, Sportu i Turystyki,

Rada Miasta Tychy uchwala:

§1

Celem upamiętnienia życia i działalności artystycznej Augusta Kissa z okazji jego 200 rocznicy urodzin dokonać potwierdzenia tego faktu poprzez wykonanie i wmurowanie tablicy pamiątkowej w miejscu wskazanym przez stosowne służby Urzędu Miasta Tychy.

§2

Odpowiedzialnym za wykonanie uchwały jest Prezydent Miasta Tychy.

§4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Rady Miasta Tychy

Barbara Konieczna

Uzasadnienie:

Jako Radni wybrani przez Mieszkańców miasta Tychy zobowiązani jesteśmy kultywować pamięć o wielkich Synach Ziemi Śląskiej – osobach, które rozsławiły nasze miasto w świecie. Jednym z największych tyszan jest urodzony w Paprocanach

August Karl Eduard KISS (1802 – 1865)

Jeden z największych Synów Ziemi Pszczyńskiej – Ślązak zakochany w swojej Małej Ojczyźnie aż do ostatnich dni. Przez lata pomijany w oficjalnych annałach niemieckich (uważany za Górnoślązaka) i polskich (nie pisano o nim uważając go za Niemca). Urodzony w 1802 roku w Paprocanach, tajniki zawodu odlewnika artystycznego poznawał w gliwickiej Królewskiej Hucie Żelaza.

Jako 20-latek wyjechał do Berlina pobierać nauki w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych. Największy wpływ na jego twórczość wywarł Christian Rauch, znany w całych Niemczech rzeźbiarz i architekt. 15 lat współpracy w Rauchem uczyniło Kissa artystą niezwykle popularnym, choć budzącym kontrowersje. Jego dzieła – nowoczesne w wyrazie, uosabiające nieustanny ruch w przedmiotach martwych, nacechowane dramatyzmem i kontrastujące z wszystkim co w rzeźbiarstwie uważano za "klasykę" - budziły entuzjazm jednych i zajadłą krytykę innych.

W 1837 roku mianowany członkiem Królewskiej Akademii w Berlinie, 4 lata później uzyskał profesurę tej uczelni. Uważany za najlepszego rzeźbiarza koni w Europie. Swoją sławę ugruntował pomnikami Fryderyka Wielkiego we Wrocławiu, Fryderyka Wilhelma III w Królewcu czy rzeźbą "św. Jerzy w walce ze smokiem". Dokonaniem charakterystycznym dla pierwszego okresu twórczości są miniatury wykonanych przez Raucha pomników pruskich generałów z okresu wojen napoleońskich.

Kiss nigdy nie zapomniał o "swoim Śląsku". Był głównym fundatorem ewangelickiej parafii w Mikołowie (1861). Wcześniej udzielał informacji o Górnym Śląsku słynnemu geografowi i podróżnikowi Alexandrowi von Humboldt.